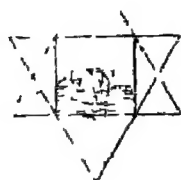


শ্রীঅরবিন্দ

৪৩৮

যোগের পথে আলো



কালচার পাব্লিশার্স

২৫এ, বকুল বাগান রো, কলিকাতা

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত ও শ্রীমলিনীকান্ত গুপ্ত কব্জক অনূদিত

[শ্রীঅরবিন্দ তাঁহাব শিষ্যগণের প্রশ্নের উত্তরে যে সমস্ত পত্র লিখিয়াছেন তাহা ইহাতে সংগ্ৰহন করিয়া ইংরাজি "Lights on Yoga" গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, এই পুস্তকখানি তাহাবই বাণী অনুবাদ]

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৯৫৮

মূল্য—১,

১৬৫
২২৫
০৫/০৮/২৫৫৬

প্রকাশক শ্রীতাপদ পাত্র, দি বাল্‌চার পাবলিশাস, ২৫এ, বকুল
বাগান রো, কলিকাতা। মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়, শ্রীমোহন
প্রেস, ৫, চিত্তামণি দাস লেন, কলিকাতা।

১৩-১২-৪১

১৩-১২-৪১

সূচাপত্র

নাম	৫
আবদার সূত্র ও অংশ	১৬
আবদার সূত্র ও আবদার	৩৭
বন্দ	৬৭

১৩-১২-৪১

১৩।
লক্ষ্য

যে যোগপন্থা এখানে অনুসৃত হয় অত্যাশ্চর্য যোগপন্থা হইতে তাহার উদ্দেশ্য ভিন্ন—কেননা ইহার লক্ষ্য কেবল মাত্র সাধাবণ অজ্ঞান ঐহিক-চেতনা হইতে ভাগবত চেতনায় উঠিয়া যাওয়া নয়, পবন মনপ্রাণদেহেব অজ্ঞানতাব মধ্যে সেই ভাগবত চেতনাদি বিজ্ঞানশক্তিকে নামাইয়া আনা, তাহাদিগকে কপাত্তবিত কবা, এইখানই ভগবানকে প্রকট কবা এবং জড়ের মধ্যে দিব্য-জীবন সৃষ্টি কবা। এই লক্ষ্য অত্যন্ত সুকঠোর এবং এই যোগপন্থা অতীব দুঃসহ : অনেকের বা অনিবাংশেরই কাছে ইহা অসম্ভব বলিয়া মনে হইবে। সাধাবণ অজ্ঞান ঐহিক-চেতনাব সমুদয় সুপ্রতিষ্ঠিত শক্তি ইহার বিবাদী, ইহাবে তাহাবা অস্বীকার করে, ব্যাহত কবিত্তে প্রয়াস পায়। সাধক দেখিত্তে পাইবে তাহার নিজের মনপ্রাণদেহ ইহার সিদ্ধির পথে একান্ত দুর্দ্ধৰ্ষ বাধারাজির দ্বারা পৰিপূর্ণ। যদি তুমি এই আদৰ্শকে সমস্ত অস্তব দিয়া গ্রহণ কবিত্তে পার, সমুদয় বাধাব সম্মুখীন হইতে পার, অতীত ও তাহার বন্ধনগুলিকে পশ্চাতে পৰিত্যাগ কবিয়া আসিত্তে পার এবং এই দিব্য সম্ভাবনাব জন্ম সব কিছু বিসজ্জন দিত্তে ও সৰ্ব্বদ পণ কবিত্তে প্রস্তুত থাক, কেবল তখনই তুমি তাহার

মধ্যে ফেরিসত্য বহিয়াছে তাহা সাক্ষাৎ-অনুভূতির সহায়ে আধিক্য কবিবাব আশা কবিতে পাব।

এই যোগেব সাধনা কোন নির্দিষ্ট মানসিক শিক্ষা বা মন্ত্র অথবা ধ্যানধারণাব ঐ জাতীয় অগ্নি কিছু বিধিবদ্ধ প্রণালী ধরিয়া চলে না, ইহা অনুসরণ করে আত্মপূহাব পথ, চলে অন্তর্মুখী ও উদ্ধর্মুখী আত্মসমাহিতিব দ্বারা। এখানে প্রয়োজন উপবস্তু একটা ভাগবত প্রভাব ও তাহাব ক্রিয়াব কাছে, হৃদয়ে ভগবানের জাগ্রত অধিষ্ঠানের কাছে, নিজেকে খুলিয়া ধরা এবং এইগুলি হইতে যাহা কিছু অগ্ন্যধর্মী সে সকল বর্জন করা। শ্রদ্ধা, আত্মপূহা ও সমর্পণেব দ্বারা এই আত্ম-উন্মীলন আসিতে পাবে।

*
* *

এখানে যে একমাত্র সৃষ্টিব স্থান বহিয়াছে তাহা অতিমানস সৃষ্টি, দিব্য সত্যকে নিয়েব এই পৃথিবীতে নামাইয়া আনা, শুধু মনে ও প্রাণে নয়, শরীরে এবং জড়ের মধ্যেও। আমাদের উদ্দেশ্য অহংকে প্রসারিত কবিয়া তাহাব যাবতীয় 'গুণী' দূর্বীভূত করা নয় অথবা মানবীয় মনের 'ভাবসমূহেব বা অহংমুখী প্রাণশক্তিব চবিতার্থতা'ব জগৎ মুক্ত ক্ষেত্র এবং অবাধ আয়তন কবিয়া দেওয়া নয়। এখানে আমাদের কেহই 'যদৃচ্ছা কাজ' করিবার জগৎ নাই অথবা এমন একটা জগৎ সৃষ্টি কবিয়া লইবার জগৎও নাই যেখানে অবশেষে আমাদের যাহা ইচ্ছা তাহাই কবিতে সক্ষম হইব। আমরা এখানে

আছি ভগবান্ যাহা ইচ্ছা কবেন তাহা সম্পাদন কৰিতে
এবং এমন একটা জগৎ সৃষ্টি কৰিয়া লইতে যেখানে
ভাগবতী ইচ্ছা আৰু মানুহী অজ্ঞানতাৰ দ্বাৰা পঙ্গু বা
প্ৰাণেৰ বাসনাৰ দ্বাৰা বিকৃত ও ভ্ৰান্তভাবে কপাষিত
না হইয়া স্বীয় সত্যকে প্ৰকাশ কৰিতে সক্ষম হইবে।
অহিমানস যোগেৰ সাধককে যে কাজ কৰিতে হয় তাহা
ভাঙাৰ নিজেৰ কাজ নয়—যাহাৰ উপৰ সে নিজেৰ
ব্যবস্থা সব আৰোপ কৰিতে পাবে। তাহাকে কৰিতে
হইবে ভগবানেৰ বাজ, ভগবৎ-নিৰ্দিষ্ট ব্যবস্থা অনুসাবে।
আমাদেৰ যোগ আমাদেৰ জন্ম নয় পবন ভগবানেৰই
জন্ম। আমাদেৰ ব্যক্তিগত প্ৰকাশ—সকল-সীমামুক্ত ও
সৰ্ববন্ধনবিহীন ব্যক্তিগত অহং-এৰ প্ৰকাশ—আমবা খুঁজিব
না। আমবা চাহিব ভগবানেৰই প্ৰকাশ। আমাদেৰ
আপন অধ্যাত্মমুক্তি, সিদ্ধি, পূৰ্ণতা, সে ভাগবত প্ৰকাশেৰই
একটা ফল, একটা অংশ মাত্ৰ হইবে; তাহাও আবার
কোন বকম অহংবাবেৰ দিব দিয়া নয় অথবা কোন
অহংমুখী বা স্বার্থান্বেষী উদ্দেশ্য সাধনেৰ জন্মও নয়। এই
মুক্তি, সিদ্ধি, পূৰ্ণতাও আবার আমাদেৰ জন্ম কিছু নয়,
ইহাও ভগবানেৰই জন্ম।

*
* *

এই যোগ শুধু ভাগবত উপলক্ষিকেই নয়, পবন
অন্তৰ্জীবনেৰ ও বহিৰ্জীবনেৰ সম্পূৰ্ণ উৎসৰ্গ ও পৰিৱৰ্তনকেই
নিৰ্দেশ কৰিয়া থাকে—যতক্ষণ পৰ্যন্ত না তাহা একটা

দিবা চেতনাকে প্রকাশ করিয়া ধরিবার এবং একটা ভাগবত বর্ষের অঙ্গীভূত হইবার সামর্থ্য লাভ করিতেছে। ইহার অর্থ এমন এক আনন্দ অল্পশীলন 'যাহার দাবী কেবলমাত্র নৈতিক ও শাৰীৰ তপস্তাসমূহ হইতে অনেক অধিক ও যাহা বহুপরিমাণে কঠোরতর। অধিকাংশ যোগপন্থা হইতে বহুগুণে আয়াসসাধ্য এবং বৃহত্তর এই যোগপথে কালাবণ্ড প্রাৰ্শন করা উচিত নয় যদি না সে তজ্জন্ম আনন্দবান্ধব আনন্দ ও শেষ পর্য্যন্ত সব কিছু আত্মক্ৰম করিয়া চলিবার নিষ্ঠা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়।

*
* *

পূৰ্ব্বতন যোগপন্থাগুলি আত্মোপলব্ধিৰ সন্ধানই করিয়াছিল—যে আত্মা সৰ্ববাস্থ্য মৃত্যু ও ভগবানের সহিত একীভূত। অতাববে ততখানিই পৰিবৰ্দ্ধিত কৰিতে হইত যতখানি পৰিবৰ্দ্ধনের পর সেই জ্ঞান ও অনুভূতিৰ পথে উহা আব বিলুপ্ত হইয়া না দাঁড়ায। জড় স্তৰ পর্য্যন্ত পূৰ্ণ পৰিবৰ্দ্ধন স্বল্প বয়স্কজনেরই অনুসন্ধানেৰ বিষয় ছিল এবং তাহাও ছিল 'সিদ্ধি' হিসাবেই, অল্প কিছুব জন্ম নয়—মৰ্ত্য চেতনায় নূতন একটা প্রকৃতিৰ প্রকাশ হিসাবে নয়।

*
* *

প্রাণবহু জড়ের মধ্যে মনোময়-বিগ্রহধারী মানুষের সমস্ত চেতনাকেই আরোহণের দ্বারা উদ্ধ-চেতনায় সহিত

সংযোগ-সাধন কবিতে হইবে। উদ্ধ-চেতনাকেও মনে, প্রাণে, জড়ে অবতরণ কবিতে হইবে। এইভাবে বাধাসমূহ অপসারিত হইবে এবং উদ্ধ-চেতনা সমগ্র নিম্নপ্রকৃতিকে অধিকার কবিতে ও বিজ্ঞান-শক্তির দ্বারা তাহার কপালধ্বংস সাধন কবিতে সমর্থ হইবে।

*
* *

পৃথিবী বিনর্জনের তডমস ক্ষেত্র। মন ও প্রাণ, বিজ্ঞান, সচ্চিদানন্দ মূলতঃ সেই পাথির চেতনায় অন্তর্লীন। কিন্তু প্রথমে জড়ই স্বসংগঠিত হইয়াছে। পরে প্রাণভূমি হইতে প্রাণ অবতরণ করিয়া জড়স্থিত প্রাণমন্ডার মধ্যে আকান, সংগঠন ও সক্রিয়তা আনিয়া দিয়াছে, উদ্ভিদ ও প্রাণীর সৃষ্টি করিয়াছে। তদনপর মনোভূমি হইতে মন অবতরণ করিয়া মানুষ সৃষ্টি করিয়াছে। এক্ষণে অতিমন (বিজ্ঞান) অবতরণ করিয়া অতিমানস জাতি সৃষ্টি করিবে।

*
* *

সৃষ্টিক্ষম সিদ্ধি লাভ কবিতে হইলে প্রবৃত্তির অধীনতা হইতে পুরুষকে মুক্ত করাই যথেষ্ট নহে, অজ্ঞান শক্তিনাজির খেলা লইয়া যে নিম্নপ্রকৃতি তাহার বশ্যতা হইতে পুরুষকে পরা দিবা-শক্তির, মাঘের অজ্ঞানবুদ্ধিতায় লইয়া যাইতে হইবে।



ভাগবতী জননীকে নিম্ন প্রকৃতি এবং তাহার যন্তবৎ পৰিচালিত শক্তিসমূহেব সঙ্গে অভিন্ন মনে কবা একটা ভ্রান্তি। নীচেব এই প্রকৃতি একটা কৌশল মাত্র—বিবৰ্ত্তনশীল অজ্ঞানতাব ক্রিয়াব জগৎ ইহা সৃষ্ট হইয়াছে। গচ্ছান মনোময় প্রাণময় বা দেহময় সত্তা নিজেই যেমন ভগবান্ নয়—যদিও ভগবান্ হইতেই উহাদেব উদ্ভব—সেইরূপ প্রকৃতিব এই যান্ত্রিক কৌশলও ভাগবতী জননী নয়। অবশ্য ইহা ঠিক যে মায়েব সত্তাব একটা অংশ এই বলকৌশলেব মধ্যে ও তাহাব পিছনে বিবৰ্ত্তনেব উদ্দেশ্য সার্থক কবিবার জগৎ ইহাকে ধারণ কৰিয়া আছে, কিন্তু মা নিজে যাহা তাহা অবিচ্যাব কোন শক্তি নহে—তাহা হইল ভাগবত চৈতন্য, শক্তি ও জ্যোতি—সেই পৰাপ্রকৃতি, মক্তি ও দৈবী সংসিদ্ধিব জগৎ যাহাব শবণ আমবা লইয়া থাকি।

মুক্তিব একটা উপায় পুরুষ-চেতনাব উপলব্ধি—স্থির, মুক্ত, শক্তিবাজিব খেলাব দৃষ্টী, তাহাদেব মধ্যে আসক্ত বা জড়িত নহে। এই স্থিৰতা, এই অনাসক্তি, একটা শান্ত সামৰ্থ্য ও আনন্দ (আত্মবতি) শুধু মনে নয়, প্রাণে ও দেহস্থবে পৰ্য্যন্ত নামাটীয়া আনিতে হইবে। এইটি যদি প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে প্রাণজ শক্তিসমূহেব বিক্ষোভে কবলিত হইয়া আন থাকিতে হয় না। তবে এই স্থিৰতা, শান্তি ও নিবব সামৰ্থ্য এবং আনন্দ আধাবেব মধ্যে মায়েব শক্তিব প্রথম অবতৰণ মাত্র। তাহার উৰ্দ্ধে এমন এক জ্ঞান, এক কৰ্ম্মকুৎ শক্তি, এক

সৃষ্টিক্রম আনন্দ আছে যাহা সাধারণ প্রকৃতির সর্বোত্তম এবং পবন সান্নিকী অবস্থাকেও অতিক্রম করিয়া আছে—তাহা ভাগবতী প্রকৃতি ।

প্রথমে অবস্থা প্রবোজন শৈথিল্য, শান্তি, মুক্তি । অকালে দিব্যপ্রকৃতির সৃষ্টিক্রম দিকটি নামাষ্টয়া আনিবার চেষ্টা করা সমীচীন নহে, কেননা উহা হইবে বিক্ষুব্ধ ও অশুদ্ধ প্রকৃতির মধ্যে অবতরণ—সে প্রকৃতি ঐ অবতরণকে নিজের অঙ্গীভূত করিয়া লইতে পাবে না, ফলে গুরুতব বিশৃঙ্খলা ঘটিতে পাবে ।

*

অতিমানস (বিজ্ঞান) যদি নিম্নতর ভূমিসমূহের সত্য অপেক্ষা আমাদের এক বৃহত্তর ও পূর্ণতর সত্য না আনিয়া দেয় তাহা হইলে সেখানে পৌছিবাব প্রয়াসের কোন প্রয়োজন থাকে না । প্রত্যেক ভূমির নিজস্ব সত্য সব আছে । তাহাদের কোন কোনটি উন্নতর ভূমিতে উঠিলে আব সত্য থাকে না ; যেমন—বাসনা ও অহংকার মনোগত, প্রাণগত ও দেহগত অজ্ঞানতার ক্ষেত্রের সত্য । এইক্ষেত্রে মানুষ অহংকার বা বাসনা ব্যতিরেকে তামসিক যন্ত্র-পুত্রলিকা মাত্র হইয়া পড়ে, কিন্তু যত আমরা উর্দ্ধে আবোহন করি, অহংকার ও বাসনা সত্য বলিয়া আব প্রতিভাত হয় না—তাহা তখন মিথ্যা, সত্য পুরুষ ও সত্য ইচ্ছাকে বিকৃত আকার দেয় । জ্যোতির শক্তিবাজি এবং অন্ধকারের শক্তিবাজির মধ্যে যে দ্বন্দ্ব উহা এই এখানকার

সত্য। যত আমবা উদ্ধে আবোহণ বনি, ততই ইহাব সত্য ক্ষীণতব হইতে থাকে এবং বিজ্ঞানভূমিব মৰ্যো ইহাব কোন সত্যই আব থাকে না। অন্ত্যন্ত সত্য উদ্‌বৰ্দ্ধিতা থাকে, কিন্তু সমগ্ৰেব মধ্যে তাহাদেব প্রকৃতি, গুৰুত্ব এবং তাহাদেব স্থান পৰিবৰ্ত্তিত হয়। ব্যক্তি ও নিৰ্ব্যক্তিব যে পার্থক্য বা বৈকল্য তাহা অধিমানসেব সত্য, বিজ্ঞান-ভূমিতে তাহাদেব পৃথক্ কোন সত্য নাই, তাহাবা সেখানে অচ্ছেদ্যকপে এক। কিন্তু অধিমানসেব সত্যগুলি আবন্ত না কৰিয়া, জীবনে সংসিদ্ধ না কৰিয়া, অতিমানস সত্যে পৌছিতে পাবা যায় না। মানুষেব অনধিকাৰা অগাঢ় আনুভূতি জিনিষে জিনিষে একাত্ম পার্থক্যেব সৃষ্টি কৰে, অবশিষ্ট সব-কিছুকে অসত্য আখ্যা দিয়া একেবাবেই সন্দোহিত সত্যে—উহা যাহাই হোক না কেন—গিয়া উত্তীৰ্ণ হইতে চায়, কিন্তু তাহা ছুবাকাজ্জা-প্রসূত উদ্ধত এক জাতি। সাধককে ধাপেব পৰ ধাপ আবোহণ কৰিতে হয় এবং প্রতি পাদপীঠে দৃঢ়ভাবে দাঁড়াইতে হয়। এইভাবেই সৰ্বোচ্চ শিখবে উত্তীৰ্ণ হইতে পাবা যায়।

*
+ +

নিম্নপ্রকৃতি এবং তাহাব বাধাগুলি লইয়া অতিবিকৃত জল্পনা কৰা ভুল—উহা সাধনাব নেতিব দিক। বাধা-গুলিকে দেখিতে এবং গুৰু কৰিয়া লহতে হইবে, কিন্তু এনমাত্র অবশ্য-কৰ্ত্তব্য হিসাবে উহাদিগকে লইয়া ব্যস্ত থাকা সাধনাব সহায় নহ। অবতৰণেব অনুভূতি হইল ‘ইতি’ব

দিক, উহাই অধিবতব প্রয়োজনীয়। (সাধককে যদি ইতি-
মুখী অনুভূতিকে আহ্বান ও অবতরণ কবাইবাব পূর্বে
নিম্নপ্রকৃতির সর্ব্বাঙ্গীণ ও অস্থিম শুদ্ধিব জগ্ৰ অপেক্ষা
কৰিতে হয় তাহা হইলে তাহাবে হয়তো চিবকালই
অপেক্ষা কৰিতে হইবে। সত্য বটে নিম্নপ্রকৃতি যতই
অধিক শুদ্ধ হইবে উদ্ধপ্রকৃতির অবতরণ ততই সহজ
হইয়া উঠিবে, কিন্তু ইহাও সত্য এবং অধিকতব সত্য যে
উদ্ধ প্রকৃতি যতই অবতরণ কৰিবে নিম্নপ্রকৃতি ততই
পবিশুদ্ধ হইয়া উঠিবে।) [সম্পূৰ্ণ শোধান বা স্থায়ী ও
সর্ব্বাঙ্গসুন্দব প্রকাশ ইঠাৎ ঘটিতে পাবে না, উহা সময় ও
ধীৰ ক্ৰমোন্নতি সাপেক্ষ] জিনিষ দুইটি (শুদ্ধি ও প্রকাশ)
পাশাপাশি চলিতে থাকে এবং উভয়ে ক্ৰমশঃ যত অধিকতর
শক্তিশালী হয়, পবম্পবেব সহায়ও তত বেশি হয়—
সাধনাব উহাই সাধাবণ ধাবা।

*
* *

যতক্ষণ পর্য্যন্ত না চেতনাব কপান্তব হয় ততক্ষণ
অনুভূতিব ঐকপ তীব্র অবস্থা টিকিয়া থাকে না।
পবিপাকেব জগ্ৰ একটা সময়েবও প্রয়োজন হয়। সত্তা
যতক্ষণ অচেতন থাকে ততক্ষণ এই পবিপাক অন্তবালে
অথবা অধস্তলে চলিতে থাকে, ইতিমধ্যে বহিঃচেতনা
দেখে শুধু অসাড়তা ও প্রাপ্ত বস্তব বিনষ্টি। কিন্তু সাধক
সচেতন হইলে দেখিতে পায় ঐ পবিপাক চলিতেছে এবং
আবো দেখিতে পায় যে কিছু নষ্ট হয় নাই—উপব হইতে

যাহা অবতরণ কবিয়াছে উহা নীববে আধাবের মধ্যে স্থিতিলাভ কবিতোছে।

যে বিশালতা, যে সর্ব্বজয়ী শাস্তি ও নীববতার মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া যাইতেছ অন্তর কব উহাকে আত্মা বা শান্ত ব্রহ্ম বলে। আত্মা বা শান্ত ব্রহ্মেব এই উপলব্ধি ও তাহাতে বাস কবাই অনেক যোগপন্থার একমাত্র লক্ষ্য। আমাদের যোগে উহা ভগবৎসিদ্ধির এবং সত্তার উদ্ধতব বা ভাগবত চেতনায় যে উন্নয়ন—যাহাকে আমরা কপাত্তব বলি—তাহার প্রথম সোপান মাত্র।

*

স্ব-পুরুষ বা আত্মা এবং অন্তরাত্মা বা চৈতন্যপুরুষ, এই দুয়ের একটি রূপে বিশ্বা উভয় রূপে প্রকৃত সত্তাকে অন্তর কব। দুয়ের পার্থক্য এই—একটি বিশ্বময়রূপে ও অপরটি মন-প্রাণ-দেহের ভর্তা ব্যষ্টিকূপে অন্তর্ভূত হয়। সাধক যখন প্রথমে আত্মাকে উপলব্ধি করে তখন উহা সর্ব্ববস্তুর হইতে পৃথক্ ও বিচ্ছিন্ন, আপনাতে আপনি স্থিত বলিয়া অন্তর কবে। এই প্রকার উপলব্ধির সহিতই গুরু নাবিকেল ফলের তুলনা দেওয়া যাইতে পারে। অন্তরাত্মার উপলব্ধি হয় কিন্তু অজ্ঞভাবে। ইহা ভগবানের সঙ্গে ঐক্যবোধ, তাঁহার উপর নির্ভরতা ও একমাত্র ভগবানেরই কাছে অনন্তমুখী উৎসর্গ আনিয়া দেয়, আরো দেয় প্রকৃতিকে পবিবর্ত্তন কবিবার এবং সত্য মন, সত্য প্রাণ ও সত্য শরীর-সত্তা চিনিয়া

লইবার ক্ষমতা। এই যোগে উভয় প্রকার অনুভূতিরই প্রয়োজনীয়তা আছে।

‘আমি’ বা এই ক্ষুদ্র অহং প্রকৃতির গঠিত। তাহা মনোময়, প্রাণময় ও জড়ময় এক রূপায়ন এবং তাহাব উদ্দেশ্য বহিঃশেতনা ও বস্তুকে কেন্দ্রীভূত করা ও ব্যাপ্তিগত রূপ দেওয়া। প্রকৃত সত্তা আবিষ্কৃত হইলে এই অহং-এর কার্যাব্যবিতা শেষ হইয়া যায় এবং এই রূপটিকেও বিদায় লইতে হয়—প্রকৃত সত্তাই তাহাব স্থলে অনুভূত হইয়া থাকে।

*

* *

গুণত্রয় বিশুদ্ধ, পরিমার্জিত ও রূপাহবিত হইয়া তাহাদেব দিব্য স্বাক্ষর লাভ কবে : সব্ব হয় জ্যোতিঃ—খাঁটি অধ্যাত্ম আলো, বজ্রঃ হয় তপঃ—শান্ত অথচ তীব্র ভাগবতী শক্তি, তমঃ হয় শম—দিব্য স্থিতি, বিবাম, শান্তি।

*

* *

ব্রহ্মাণ্ডে তিনটি শক্তি আছে, সকল জিনিষ তাহাদেব অধীন—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়। সৃষ্টপদার্থ মাত্রই কিছু-বালের জন্ম স্থায়ী হয়, তাবপর ভাঙ্গিয়া পড়িতে আনন্ত্য কবে। ধ্বংসশক্তির অপসারণের অর্থ এমন এক সৃষ্টি যাহাব বিনাশ হইবে না, যাহা বর্তিয়া থাকিবে, উত্তবোত্তব বিকাশ পাইয়াই চলিবে। অজ্ঞানতাব ক্ষেত্রে অগ্রগতির জন্ম ধ্বংসের প্রয়োজন আছে। পরাজ্ঞানেব মধ্যে, সত্যাত্মক সৃষ্টিতে প্রলয়-বিহীন অবিরাম অভিব্যক্তিই নিয়ম।

আধারের স্তর ও অংশ

মানুষ নিজেকে জানে না এবং আপনার সম্ভাব বিভিন্ন অংশগুলি পৃথক্ করিয়া চিনতেও শিখে নাই। সমস্তকে সে সাধারণতঃ একত্রে মিশাইয়া মন নামে অভিহিত করে। ইহাব কারণ, একটা মানসিক প্রতীতি ও বুদ্ধির সহায়ে সে এ সকলকে জানে বা অনুভব করে, তাই নিজের অবস্থা বা কার্যগুলি সে বুঝিতে পারে না অথবা পারিলেও তাহা একান্ত উপবে-উপবে। আমাদের প্রকৃতির বিপুল জটিলতা সম্বন্ধে সচেতন হওয়া, যত বিভিন্ন শক্তি ইহাকে চালায় তাহাদের দেখা এবং সেই প্রকৃতির উপর একটা নিয়ামক জ্ঞানের শাসন স্থাপন করা—ইহা যোগেব ভিত্তিবই অংশ। অনেক অঙ্গ লইয়া আমবা গঠিত। আমাদের চেতনা, আমাদের চিন্তা, ইচ্ছা, ইন্দ্রিয়বোধ, অনুভূতি ও কল্প লইয়া আমাদের যে সমগ্র গতিধারা তাহাব মধ্যে প্রত্যেক অঙ্গটিরই কিছু না কিছু দান আছে। কিন্তু আমবা এই সব প্রবেগেব উদ্ভবস্থল না প্রবাহ-সূত্র দেখিতে পাই না, বাহিবে বাহিনে তাহাদের বিপর্যস্ত বিশৃঙ্খল যে সব ফল দেখা দেয়, মাত্র তাহা আমবা লক্ষ্য করি কিন্তু তাহাদের উপর একটা অনিশ্চিত ও অন্ত্যায়ী শৃঙ্খলা ছাড়া বেশি কিছু আমবা স্থাপন করিতে পারি না।

ইহাব প্রতীক্য এক আসিতে পারে সম্ভাব যে সমুদয় অংশ জ্যোতির দিকে পূর্বেরই উন্মুখ হইয়াছে তাহাদের

হইতে । ভাগবত চেতনার জ্যোতিকে উদ্ধ হইতে আহ্বান
কবিয়া আনা, চৈতন্য-সত্তাকে সম্মুখে আনিয়া ধরা, এমন
আম্প্ৰহাৰ বহিঃশিখা জ্বালাইয়া তোলা যাহা বহিস্তন
মনকে অধ্যাত্মভাবে জাগ্রত কবিয়া ধৰিবে এবং প্রাণ-
সত্তাকে সমিদ্ধ কবিয়া তুলিবে—ইহাই উদ্ধারের পথ ।

*
* *

যোগের অর্থ ভগবানের সঙ্গে মিলন—সে মিলন হইতে
পাবে বিশ্বাতীত অথবা বিশ্বগত অথবা ব্যক্তিগত অথবা
যেমন আমাদের যোগে—সব তিনটি একত্রে । অথবা
ইহার অর্থ এমন এক চেতনার মধ্যে প্রবেশ করা যাহার
ফলে সাধক আব ক্ষুদ্র অহং, ব্যক্তিগত মন, ব্যক্তিগত প্রাণ
ও শব্দাবের দ্বারা সীমাবদ্ধ থাকে না পবন্ত যুক্ত হয়
পৰমাত্মার সহিত বা বিশ্বচেতনার সহিত বা ভিতরের এমন
একটা গভীরতম চেতনার সহিত যেখানে সাধক আপন
অন্তর্বাণী, আপন আন্তর সত্তা ও অস্তিত্বের প্রকৃত সত্য
সম্বন্ধে সচেতন । যৌগিক চেতনায সাধক শুধু বস্তুবাজি
সম্বন্ধেই নয়, শক্তিবাজি সম্বন্ধেও সচেতন হয়, শুধু
শক্তিবাজি সম্বন্ধেই নয়—তাহাদের পিছনে যে চৈতন্যময়
সত্তা আছে তাহার সম্বন্ধেও । শুধু নিজের মধ্যে নয়
বিশ্বের ভিতরেও এইসব জিনিষ সম্বন্ধেই সে সচেতন হয় ।

এমন এক শক্তি আছে যাহা নূতন চেতনার বিকাশের
সহগামী, একদিকে ইহার সঙ্গে সঙ্গে নিজে বাড়িয়া চলে
অন্যদিকে যুগপৎ আবার ইহারই আবির্ভাব ও সম্পূর্ণতা

সাধনে সাহায্য কবে। ইহাব নাম যোগশক্তি। আমাদের আন্তর সত্তাব কেন্দ্রগুলিতে (চক্রগুলিতে) ইহা কুণ্ডলীভূত ও প্রসুপ্ত হইয়া আছে। ইহা আধাব-মূলে তদ্রোক্ত কুণ্ডলিনী শক্তি। কিন্তু ইহা আমাদের উপবেও আছে—আমাদের মস্তকের উদ্ধে ভাগবতী শক্তিরূপে—সেখানে আর কুণ্ডলীভূত, অন্দলীন, প্রসুপ্ত নহে বিদ্ধ জাগ্রত, জ্ঞানময়, শক্তিময়, বিস্তৃত ও ব্যাপক—প্রকাশের জন্ম অপেক্ষা করিতেছে। এই ভাগবতী শক্তির বাহে—মাতৃশক্তির কাছে আমরাগকে নিজেদের খুলিয়া ধরিতে হইবে। মনে ইহা ভাগবত মনঃশক্তি বা বিশ্বগত মনঃশক্তিরূপে নিজেকে প্রকট কবে এবং ব্যক্তিগত মনের যাহা অসাধ্য তৎসমস্তই ইহাব পক্ষে সম্ভব, ইহা তখন যৌগিক মনঃশক্তি। তেমনি ইহা যখন প্রাণে বা জড়ের দ্বাবে প্রকটিত হয় ও কাজ কবে তখন ইহা যৌগিক প্রাণশক্তি বা যৌগিক শাবীর শক্তিরূপে ব্যক্ত হয়। এই সব নকম রূপ ধরিয়াই ইহা জাগ্রত হইতে পারে, নখন উদ্ধে ও বহির্দিকে উৎসারিত হয়—নিম্ন হইতে বৃহত্তর মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করিয়া ধবে আবার নখন উদ্ধে হইতে অবতরণ করিয়া বিশেষ উদ্দেশ্য-সাধক শক্তিরূপে এই নিম্নজগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। শবাবের মধ্যে নামিয়া আসিয়া কাজ করিয়া সেখানে তাহাব রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া, উপরের বৃহত্তর মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করিয়া সে আমাদের নিম্নতম সত্তাব সঙ্গে উদ্ধতন সত্তাব সংযোগ বিধান কবে, ব্যক্তিকে

বিশ্ব সার্বভৌমিকাহে অথবা কৈবল্যেব ও সৰ্ব্বাতীতেব মধ্যে যুক্তি দিতে পাবে।

*
* *

আমাদেব যোগেব পদ্ধতিতে বেদগুণিব প্রত্যেকটিব নিদিষ্ট মনস্তাত্ত্বিক উপযোগিতা ও সাধন ক্রিয়া আছে আব উহাই তাহাদেব সকল বিশেষ শক্তি ও কাৰ্য্যাবলীৰ ভিত্তিস্বৰূপ। মূলধাৰ জডস্তব হইতে অবচেতন পন্যন্ত নিয়ন্ত্ৰিত কৰে। জঠৰকেন্দ্ৰ—অধিষ্ঠান—নিম্নতন প্রাণকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, নাভিকেন্দ্ৰ—নাভিপদ্ম বা মণিপুৰ—ব্ৰহ্মৰ প্রাণকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, হৃদয়কেন্দ্ৰ—হৃৎপদ্ম বা অনাহত—ভাবাবেগময় মস্তাকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে, বৰ্ণকেন্দ্ৰ—বিশুদ্ধ—বহিঃপ্রকাশন স্কলকপদাতা মনকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে; ক্রমধ্যস্থ কেন্দ্ৰ—আজ্ঞাচক্ৰ—সৃষ্টিক্ষম মন, ইচ্ছাশক্তি, দৃষ্টিশক্তি, মানস কপায়নকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে; সহস্ৰদল পদ্ম উৰ্দ্ধে থাকিয়া উচ্চতৰ চিন্তাশীল মনেব উপৰ বাজত কৰে, আৰো উদ্ধতৰ জ্যোতিষ্ময় মনেব অধিষ্ঠান-ক্ষেত্ৰকণে নিবাজ কৰে, শেষে তাৰ সৰ্ব্বোচ্চ পদে সাক্ষাৎ জ্ঞান বা সম্বোধিব দিকে হুঁচাব খুলিয়া ধৰে যাহাব ভিতৰ দিয়া অথবা একটা সাক্ষাৎ পৰিপ্লাবনেব দ্বাৰা অধিমানস অন্তান্ত স্তব সমূহেব সঙ্গে আদান-প্রদান কৰিতে অথবা তাহাদেব সঙ্গে প্রত্যক্ষ সংস্পৰ্শে আসিতে পাবে।

*
* *

আমাদের যোগে যাহাকে আমরা অবচেতনা বলি তাহা হইতেছে আমাদের সত্তার সেই সম্পূর্ণ নিমজ্জিত চৈতন্যের অংশটি যেখানে জাগ্রতভাবে সচেতন ও সসংবদ্ধ চিন্তা, ইচ্ছা, অনুভব বা সৃষ্টিশীল প্রতিক্রিয়া নাই, তবুও যেখানে গুপ্তভাবে সব জিনিষেরই চিহ্ন গৃহীত ও সঞ্চিত থাকে। এখান হইতেই, যত প্রকার প্রবোচনা, অভ্যাসের নিত্য ক্রিয়া সব কখন স্বলভাবে পুনরাবৃত্তিত হয় কখন বা অদ্ভুত যত ছদ্মরূপে লুক্কায়িত থাকে, তাহা বা স্বপ্নে বা জাগ্রতের মধ্যে উঠিয়া দেখা দিতে পারে। এই সমস্ত সংস্কার প্রধানতঃ স্বপ্নে অসংলগ্ন ও অসংবদ্ধভাবে জাগিয়া উঠে, তবে তাহারা আবার আমাদের জাগ্রত চেতনারও মধ্যে আসিয়া দেখা দিতে পারে ও দেখা দিয়া থাকে—পুৰাতন চিন্তার যন্ত্রবৎ পুনরাবৃত্তিক্রমে, মন প্রাণ ও জড় স্তরের পুৰাতন অভ্যাসরূপে অথবা সেই সব ইন্দ্রিয়ানুভূতি, কৰ্ম্মাবলী, ভাবাবেগের প্রচ্ছন্ন প্রবোচকরূপে যাহা বা আমাদের জাগ্রত চিন্তা বা ইচ্ছা হইতে উৎসারিত নয়, বরং প্রায়ই ইহাদের প্রতীতি, পছন্দের, আদেশের বিনোদী। অবচেতনায় একটা অক্ষুট অসংস্কৃত মন আছে যাহা আমাদের অতীত জীবনের সৃষ্ট ছবপনেষ সংস্কারবাজিতে পূর্ণ, একটা অক্ষুট অসংস্কৃত প্রাণ আছে অভ্যাসগত বাসনা, ইন্দ্রিয়ানুভূতি ও জ্ঞানব প্রতিক্রিয়ার বীজে যাহা পৰিপূর্ণ, একটা একান্ত অসংস্কৃত জড়সত্তা আছে যাহা শরীরের অবস্থা সম্পর্কে সব বিষয় অনেকখানি নিয়ন্ত্রণ করে। ইহাই আমাদের

বোগাদির জন্ম বহুপরিমাণে দায়ী। পুৰাতন অথবা পৌনঃপুনিক বোগাদি বস্তুতঃ এই অবচেতনাব দক্ষণ ঘটিয়া থাকে—শাবীর চেতনাব উপর যত কিছু ছাপ পড়ে তাহাদের ত্বরণেয় স্মৃতি ও পুনরাবৃত্তির অভ্যাস সেই অবচেতনা ধরিয়া বাখে এইজন্ম ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই অবচেতনাকে আমাদের সত্তার অন্তঃস্থল হইতে—যেমন, আনন্দ বা সৃষ্টি জড়চেতনা, আনন্দপ্রাণ বা আনন্দ মানসচেতনা, এইগুলি হইতে স্পষ্টরূপে পৃথক্ করিয়া দেখিতে হইবে—কাবণ ইহারা সকলে আদৌ অস্থিট বা অসংকল্প বা বিশৃঙ্খল নহে—আমাদের বহিঃচেতনাব নিকটে অবস্থিত মাত্র। আমাদের বাহিবেব চেতনা এই সব স্তর হইতে কিছু না কিছু সদা-সর্বদাই গ্রহণ করিতেছে, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহারা কোথা হইতে আসিতেছে তাহাব কিছুই সে জানে না।

*
* +

এই যে জড়জগৎ আমবা দেখিতেছি ইহাব উর্দ্ধে একটা (স্বপ্রতিষ্ঠ) প্রাণভূমি আছে, জড় এবং প্রাণভূমিব উর্দ্ধে আবার আছে (স্বপ্রতিষ্ঠ) মনোভূমি। এই তিনটি—মনোময়, প্রাণময় ও জড়ময় ভূমি—মিলিয়া নিম্নপর্য্যায়ের অতর্কিত ত্রিলোক নামে অভিহিত। ক্রমবিবাক্ষণের ফলে ইহাব পার্থিব চেতনায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; কিন্তু বিবর্তনের পূর্বে পার্থিব চেতনাব উর্দ্ধে এবং পৃথিবী যে

জড় বাজ্যের অন্তর্গত তাহাবও উর্দ্ধে উহাবা আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠ।

*
* *

মানুষের সমগ্র প্রাণপ্রকৃতির পশ্চাতে প্রচ্ছন্ন ও অচল ভাবে আছে তাতাব সত্যকার প্রাণপুরুষ। তাহা বাহ্য প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। বাহ্য প্রাণ সঙ্কীর্ণ, অজ্ঞ, সীমাবদ্ধ,—নদীন বাসনা, আবেগ, বুভুক্ষা, বিদ্রোহ, সুখদুঃখ, ক্ষণস্থায়ী হর্ষ ও শোক, উল্লাস ও অবসাদে পূর্ণ, পক্ষান্তরে মত প্রাণপুরুষ উদার, বৃহৎ, স্থিৰ, শক্তিমান, সীমামুক্ত, দৃঢ় ও অটল—সকল শক্তি, সকল জ্ঞান ও সকল আনন্দের সামর্থ্য তাহান আছে। অধিকন্তু ইহা অহং-শূন্য, কাবণ নিজেকে সে ভগবান্ হইতে আবির্ভূত এবং ভগবানের যন্ত বলিয়া জানে। ভাগবত যোদ্ধা সে—শুদ্ধ ও সিন্ধ। সকল দিব্য সিদ্ধি আনিবার জন্ত তাহাবই মধ্যে আছে সাধিকা শক্তি। এই সত্য প্রাণপুরুষটোমার মধ্যে জাগ্রত হইয়াছে ও সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। এইরূপ সত্যকার মনোময পুরুষ এবং জড়পুরুষও আছে। ইহাবা যখন প্রকট হইবে তখন দেখিতে পাইবে তোমার সম্ভাটি ছুই ভাগে বিভক্ত। পিছনের সত্তা সর্বদা শান্ত ও শক্তিমান, কেবল বাহিবেব সম্ভাট সুখদুঃখে বিভবিত ও আচ্ছন্ন। কিন্তু পশ্চাতেব সত্য প্রাণসত্তা যদি অটল থাকে ও তুমি তাহাব মধ্যে বাস কর, তাহা হইলে দুঃখবণ্ট ও আচ্ছন্নতা শুধু বাহিবেই

ধাৰিয়া যায়। যখন এই অবস্থা, তখন অধিকতৰ শক্তি লইয়া সম্ভাব বাহিৰেব অংশসমূহেব উপৰ ৰাজ্য কৰা যায়, ইহাদেবও মুক্ত এবং নিৰ্দ্দোষ কৰিয়া তুলিতে পাবা যায়।

*
* +

“মন” এই শব্দটি সমগ্ৰ চেতনাকেই নিৰ্বিচাৰে বুঝাইবাব জন্ম সাধাবণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, মানুষ মনোময় জীব, সব-কিছুকে সে একটা মানসকপ দেয়। কিন্তু আমাদেব যোগেব পৰিভাষায় মন ও মানস শব্দ দুইটি আধাবেন যে অংশ জ্ঞানবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া, ধাৰণাবাজি লইয়া, মানসিক অথবা চিন্তাগত প্ৰতীতি, বস্তুবাজিব সংস্পৰ্শে চিন্তাব প্ৰতিক্ৰিয়া লইয়া, যাহা-সব প্ৰবৃত্তিই মানসিক গতিধাৰা ও কপায়ন, মানসদৃষ্টি ও ইচ্ছাশক্তি প্ৰভৃতি লইয়া, বিশেষভাবে সেই অংশকেই নিৰ্দ্দেশ কৰিয়া থাকে। প্ৰাণকে মন হইতে সাবধানে পৃথক্ কৰিয়া দেখিতে হইবে—যদিও প্ৰাণেব মধ্যে মানসিক একটা উপাদানও নিবিড়ভাবে মিশ্ৰিত থাকে। প্ৰাণ হইতেছে জীবন-প্ৰকৃতি এবং ইহা এই সকল জিনিবে গঠিত—বাসনা, ইন্দ্ৰিয়বৃত্তি, হৃদয়বৃত্তি, আবেগ, বস্মশক্তি, বাসনাগত সন্দ্বল, মানুষেব অন্তৰেব বাসনাময় পুৰুষেব প্ৰতিক্ৰিয়া আৰু অধিকাৰলিপ্সা এবং প্ৰকৃতিব এই ক্ষেত্ৰেব অন্তৰ্গত অন্যান্য আত্মীয়সিক সহজাত-বৃত্তিৰ খেলা, যথা ক্ৰোধ, ভয়, লোভ, কাম প্ৰভৃতি। বহিষ্চেতনাৰ মন ও প্ৰাণ মিশ্ৰিত হইয়া আছে, কিন্তু ইহাবা নিজেবা সম্পূৰ্ণ

পৃথক শক্তি। সাধক বাহিবেব চেতনাব পিছনে চলিয়া গেলেই উহাদিগকে পৃথক্ রূপে দেখিতে পায়, তাহাদের প্রভেদ বুঝিয়া লইতে পারে এবং এই জ্ঞানের সাহায্যে তাহাদের বাহ্যিক মিশ্রণকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারে। যখন প্রাণের প্রত্যয় জন্মে নাই বা সমর্পণ হয় নাই এবং যখন সে অন্ধভাবে নিজের বাগনা, মন্ত-আবেগ ও সাধাবণ-জীবনমুখী আকর্ষণের পথে চলিতে থাকে তখনও মনের পক্ষে ভগবানকে অথবা যোগের আদর্শকে স্বীকার করা সম্পূর্ণ সম্ভব ও সম্ভাবিক—এ ভাবে স্বল্প বা দীর্ঘ কাল, কখন কখন খুবই দীর্ঘ কাল, কাটিতে পারে। এই সাধনায় তীব্রতর সঙ্কট সব যে দেখা দেয় তাহার অধিকাংশের হেতু প্রাণের ও মনের এই বিচ্ছেদ বা সংঘর্ষ।'

*
* *

মনোময় পুরুষ ভিতর হইতে তোমার মধ্যে যাহা কিছু ঘটে তাহা দর্শন কবে, পর্যবেক্ষণ কবে ও বিচার কবে। হুং-পুরুষ এইভাবে শাস্ত্রীর মত দর্শন ও পর্যবেক্ষণ কবে না; কিন্তু তাহার জ্ঞান ও অন্ততর স্বতঃস্ফূর্ত, চলে আবার প্রত্যক্ষ জ্যোতির্ময় ধারায়, আপন সত্তার বিশুদ্ধতা ও অন্তঃস্থ দিবা প্রেরণার বলে। তাই যখনই সে সম্মুখে আসে তৎক্ষণাৎ তোমার সত্তাবের গতিধারার মধ্যে কোন্টি সত্য কোন্টি মিথ্যা তাহা প্রকাশ করিয়া ধরে।

মানুষের সত্তা এই সব উপকরণে গঠিত :—চৈতন্যপুরুষ

—ইহা পিছনে থাকিয়া সমস্তকে ধারণ কবিয়া আছে—
 অন্তর্মন, অন্তঃপ্রাণ, অন্তঃশরীর এবং ইহাদের প্রকাশ-যন্ত্ৰ
 মন, প্রাণ ও শরীর লইয়া যে সম্পূর্ণ বাহ্য প্রকৃতি। কিন্তু
 সবনের উপরে হইল মূল বা বেদ্রীয় পুরুষ, “জীবাত্মা”;
 ইহাষ্ট আপনার অভিব্যক্তির জন্য অন্তঃযাবতীয় অঙ্গ সব
 ব্যবহার করিতেছে। ইহা ভাগবত সত্ত্বান অংশ। কিন্তু
 বহির্নৃথী মানুষের নিকট তাহান নিজেব এই সত্যটি প্রচ্ছন্ন।
 মনের এবং প্রাণের অহংকেই সে অন্ততম এই সত্ত্বা ও
 স্বকণের পরিবর্তে স্থাপন করে। কেবল যাহান নিজেকে
 জানিতে আবদ্ধ কবিয়াছে তাহানি তাহাদের সত্য
 মূল-সত্ত্বা সঙ্কে সচেতন হইয়া উঠে, তবুও এই সত্ত্বা
 মনপ্রাণশরীরের কণ্ঠের পিছনে সর্বদাই থাকে—ইহাব
 প্রত্যক্ষ প্রতিভূ হইল চৈত্যানুপুরুষ, চৈত্যানুপুরুষও নিজে
 ভগবানেরই ফলিঙ্গ। সাধকের প্রকৃতির মধ্যে চৈত্যানু-
 পুরুষের প্রভাব বিকশিত হইয়া উঠিলে তবে সে তাহাব
 উর্দ্ধের মূল-সত্ত্বাব সঙ্গে সজ্ঞান সংস্পর্শে আসিতে থাকে।
 এই জিনিষটি যখন ধটে, মূলসত্ত্বা যখন একটা চেতন ইচ্ছা-
 শক্তির প্রয়োগে স্বভাবের গতি নিষন্ত্রিত স্বব্যবস্থিত কবিয়া
 চলে তখনই যে-আত্মশাসন আংশিক মাত্র এবং কেবল
 মানসিক বা নৈতিক, তাহাব পরিবর্তে সাধক যথার্থ
 অধ্যাত্ম আত্মশাসন লাভ করে।

* * *

আমাদের যোগে কেন্দ্রীয় বা “মূল পুরুষ” কথাটি

সাধাবণতঃ আমাদের ভিতরে ভাগবত যে অংশটি আব
সমস্ত অঙ্গ ধারণ কৰিয়া আছে এবং যাহা জন্মমূহাব
ভিত্তৰ দিয়া সৰ্বদা বৰ্ত্তমান থাকে তাহাকেই বুঝাইতে
ব্যৱহৃত হয়। এই মূল-পুৰুষেৰ দুই কপ—উদ্ধে ইহা
জীবাশ্মা—আমাদেব সত্য সত্তা—উচ্চতৰ আত্ম-জ্ঞান
আসিলে আমবা ইহাব সহক্ৰে সচেতন হইয়া থাকি,
নিয়ে ইহা চৈতাপুৰুষ,—মন, প্ৰাণ, শবীবেৰ পিছনে যাহা
বৰ্ত্তমান। জীবন লইয়া যে অভিব্যক্তি জীবাশ্মা তাহাব
উদ্ধে অধিষ্ঠাতৃৰূপে বৰ্ত্তমান, চৈতাপুৰুষ ঐ অভিব্যক্তিৰ
পিছনে বহিয়া উদ্ধাকে ধারণ কৰিয়া আছে।

চৈতাপুৰুষেৰ স্বাভাবিক মূল-ভাবটি হইল নিজেবে
শিশুকপে, ভগবানেৰ সন্তানৰূপে, ভক্তৰূপে অন্মভব কৰা।
ভগবানেৰ অংগ সে, তাহাব সহিত স্বৰূপতঃ এক, কিন্তু
অভিব্যক্তিৰ কন্মবিধানে এই একত্বেৰ মধ্যও আছে
একটা পাৰ্থক্য। পক্ষাত্বে, জীবাশ্মা ঐ স্বৰূপেবই মধ্য
বাস কৰে এবং ভগবানেৰ সহিত এক হইয়া মিশিয়া
যাইতে পাবে। জীবাশ্মাও কিন্তু যে মুহূৰ্ত্তে সৃষ্টিলাীলাৰ
অধিষ্ঠাতা হইবা দাডায় সেই মুহূৰ্ত্তে নিজেকে অনেকধা
ভগবানেৰ এনটি কেন্দ্ৰৰূপে জানে—পনমেশ্বৰৰূপে নহে।
এই পাৰ্থক্য স্মরণে বাখা প্ৰযোজন, নতুবা প্ৰাণস্থবেৰ
ক্ষাণতন অহংভাবও যদি থাকে তবে সাৰক নিজেকে
অবতাবকল্প বলিয়া মনে কৰিতে পাবে অথবা বানকুৰুষেৰ
স্পৰ্শে হৃদয়েৰ যেকপ হইয়াছিল সেই বকম অপ্ৰবৃত্তিস্থ
হইয়া পড়িতে পাবে।

যাহা আত্মা তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই মূল-নিকপাধিক
ভগবান্ ।

অদ্বিতীয় ভগবান্ যখন আপন অন্তঃস্থ নিত্যকাব
বহুত্বকে ব্যক্ত করেন তখন এই মূল-সত্তা বা আত্মা সেই
অভিব্যক্তির কেন্দ্রগত পুরুষ হইয়া উঠে হইতে ইহাব
যাবতীয় ব্যক্তিকপ ও পার্থিব জন্মসমূহের বিবর্তনের
অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকেন । কিন্তু স্বরূপতঃ ইহা পার্থিব
অভিব্যক্তির পূর্ব হইতে বিद्यমান, ভগবানের এক সনাতন
অংশ—“পরাপ্রকৃতিজীবভূতা” ।

নিয়তন অভিব্যক্তির মধ্যে, অপবা প্রকৃতির মধ্যে
ভগবানের এই সনাতন অংশ অন্তর্ভাব্যরূপে, ভগবদগ্নির
ফুলিঙ্গরূপে আবির্ভূত হয়, ব্যক্তির বিবর্তনকে—তাহাব
মনোময়, প্রাণময় ও অন্তরময় সত্তাকে ধাবন করিয়া
থাবে । চৈতন্যপুরুষ এই ফুলিঙ্গ, ইহা ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া
অগ্নিতে পবিণত হয়, চেতনা-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বিবর্তিত
হইতে থাকে । স্মৃতবাং চৈতন্যপুরুষ বিবর্তনশীল—জীবাশ্রাব
মত বিবর্তনের পূর্ববর্তী নহে ।

মানুষ কিম্বা আত্মা বা জীবাশ্রাব সম্বন্ধে সচেতন নহে ।
সে জানে কেবল তাহাব অহংকে অথবা সে জানে তাহাব
দেহ ও জীবনের নিয়ামক মনোময় পুরুষকে । কিন্তু
আবো গভীর স্তরে পৌঁছিলে সে তাহাব অন্তর্ভাব্য বা
চৈতন্যপুরুষকে তাহাব সত্যকেন্দ্র—হৃদয়পুরুষ—বলিয়া

জানিতে পাবে। বিবৰ্ভনেৰ ক্ষেত্ৰে চৈত্য়পুৰুষই মূল সত্তা, ভগবানেৰ সনাতন অংশ জীবাশ্মা হইতে ইহাৰ উদ্ভব এবং সে জীবাশ্মাবই প্ৰতিভূ। চেতনাৰ পূৰ্ণতাৰ জীবাশ্মা ও চৈত্য়পুৰুষ সন্মিলিত হয়।

অহংকাৰ প্ৰকৃতিৰ এক কপায়ন, তবে ইহা কেবলই জড়প্ৰকৃতিৰ কপায়ন নহে, স্তববাং শবীনেৰ সঙ্গে ইহা বিনষ্ট হয় না। মনোময় এবং প্ৰাণময় অহংকাৰও আছে।

পৃথিবীতে জড়চেতনাৰ মূলে শুধু অজ্ঞান নহ, নিশ্চেতনাও আছে, অৰ্থাৎ চেতনা এখানে জড় কপেৰ ও জড় শক্তিৰ মপে অন্তলীন। শুধু জড়চেতনা নহে, প্ৰাণময় এবং মনোময় চেতনাও অজ্ঞানতাৰ দ্বাৰা সত্তা হইতে বিচ্ছিন্ন।

*
+ *

সংস্কৃতজাত ভাষায় জীব শব্দটিৰ দুই অৰ্থ—সৃষ্ট প্ৰাণী* এবং জন্মজন্মান্তৰে বিবৰ্ভনেৰ মধ্য দিয়া সজীব সত্তাটিকে ধাৰণ কৰিয়া থাকে যে ব্যাপ্তিকণী আশ্মা। শেষোক্ত অৰ্থে সম্পূৰ্ণ শব্দটি হইল জীবাশ্মা—জীবেৰ আশ্মা বা শাস্তত অধ্যাশ্ম সত্তা। গীতাৰ কপৰচ্ছলে ইহা “ভগবানেৰ

* বাদশায় ক্ষুদ্ৰ কোন প্ৰাণীৰ কেহ প্ৰাণনাশ কৰিতে উত্তত হইলে লোকে প্ৰায়ই প্ৰতিবাদচ্ছলে বলিয়া থাকে—“মেবো না, শু ঘে কৃষ্ণেৰ জীব”।

সনাতন অংশ” বলিয়া বৰ্ণিত হইয়াছে। কিন্তু (তোমাব ব্যবহৃত) ভগ্নাংশ শব্দটি মাত্ৰাতিবিকৃত হইয়া পড়ে; বাহ্যকপাবলী সম্বন্ধে ইহাব প্ৰয়োগ চলিতে পারে, কিন্তু তাহাদেব ভিতৰেব সত্তাটি সম্বন্ধে নহে। অধিকন্তু ভগবানেব বহুভাব চিহন্তন সত্য, এই জগৎ সৃষ্টিব পূৰ্বেও তাহা বিদ্যমান। জীবাশ্মাব বিস্তৃত বৰ্ণনা তনে হইবে এই : “সৃষ্টে প্ৰাণীৰ ব্যাপ্তিভূত আত্মাকপে বা অধ্যাত্মসত্তাকপে প্ৰকটিত বহুভাবাত্মক ভগবান্”। জীবাশ্মা স্বৰূপতঃ পৰিবৰ্ত্তিত বা বিবৰ্ত্তিত হয় না—ইহাব স্বৰূপ ব্যক্তিগত বিবৰ্ত্তনেব উদ্বে অবস্থিত। বিবৰ্ত্তনেব ক্ষেত্ৰে বিবৰ্ত্তনশীল চৈত্য়পুৰুষ ইহাব প্ৰতিভূ—প্ৰকৃতিব অগ্ৰাণ্য অংশেব ধাবযিতা।

অদ্বৈতবেদান্তেব সিদ্ধান্ত এই যে জীবেব বাস্তব কোন সত্তা নাই, বাবণ ভগবান্ অবিভাজ্য। অপৰ এক সম্প্ৰদায়েব মতে জীবেব বাস্তব সত্তা আছে বটে, কিন্তু সে সত্তা স্বতন্ত্ৰ নহে—ইহাবা বলেন জীব ভগবানেব সহিত মূলতঃ এক, তবে লীলাৰ মধ্যো ভগবান্ হইতে পৃথক্ এবং যেহেতু লীলা সত্য ও সনাতন, ভ্ৰান্তিমাত্ৰ নহে, সেহেতু তাহাবে মিথ্যা বলা যায় না। দ্বৈতবাদ সকল বলে যে জীব স্বাধীন স্বতন্ত্ৰ এক তত্ত্ব—ভগবান্, জীব ও প্ৰকৃতি এই ত্ৰয়ীৰ উপৰ তাহাদেব প্ৰতিষ্ঠা।

* *

পুৰুষ প্ৰতিবাব জন্মগ্ৰহণ কৰে এবং প্ৰতিবাবই তাহাব

অতীত বিবৰ্তন ও ভবিষ্যৎ প্রযোজন অন্তৰ্ভাবে বিশ্বপ্রকৃতির উপাদান হইতে নূতন মন, প্রাণ এবং দেহ গঠিত হয়।

দেহ পঞ্চভূতে মিলিয়া গেলে প্রাণসত্তা প্রাণভূমিতে চলিয়া যায় ও বিছুবাল সেখানে অবস্থান কবে, সময়ে আবার সেই প্রাণকোষও অতৃপ্ত হইত হয়। সকলের পৰে হয় মনোময় বোম্বের নিলয়। অবশেষে অন্তৰাত্মা বা চৈত্য়পুরুষ চৈত্য়জগতে প্রবেশ কবে ও নূতন এক জন্ম আশ্রয় হওয়া অবশি সেখানে বিশ্রাম কবে।

যে সকল মানুষের সাধাৰণ ধাৰায় আত্মবিকাশ হইয়াছে তাহাদের পক্ষে ইহাই মোটামুটি পথ। ব্যক্তি হিসাবে মানুষের প্রকৃতি ও বিকাশমাত্রা অন্তৰ্ভাবী ইহাৰ তাৎপৰ্য্যও হয়। যেমন, মনের যদি স্পষ্ট বিকাশ হইয়া থাকে তাহা হইলে মনোময় পুরুষ বস্তিবা থাকিতে পারে, সেইরূপ প্রাণসত্তাও থাকিয়া যাইতে পারে, যদি অবশ্য ইহাৰ সত্য চৈত্য়পুরুষের দ্বারা সুসংহত হয় ও তাহাকে কেন্দ্ৰ কৰিয়াই অবস্থান কবে, চৈত্য়সত্তাৰ অমৰত্ব তাহাৰাও লাভ কবে।

পুরুষ জীবনের অভিজ্ঞতাবাজির সাৰাংশ আহৰণ কৰিয়া চলে এবং বিবৰ্তনের ধাৰায় উহাকেই আত্মবিকাশের ভিত্তি কৰিয়া লয়। পুনৰায় জন্মগ্রহণ কৰিলে উহা স্নায় মনোময়, প্রাণময় ও শাৰীৰ কোষ পৰিগ্রহের সময় ভৱখানি বৰ্ম্ম ও সঞ্জে লইয়া থাকে যতখানি নূতন জীবনে পূৰ্ণতৰ অভিজ্ঞতাৰ জন্ম তাহাৰ পক্ষে প্রযোজনীয় হয়।

বস্তুতঃ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সত্তাৰ প্রাণময় অংশের জন্মই

অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই পৃথিবী, অথবা প্রাণজগৎ-
জগৎসমূহের দিকে প্রাণস্তবেব যে সব স্পন্দন তখনো
তাহাকে আকৃষ্ট কবিয়া বাখে সে সব হইতে মুক্তিলাভের
সহায়তান জন্ত এই সকল ক্রিয়াব অন্তর্ধান—মাহাতে চেতা
জগৎের শান্তির মধ্যে সম্মত উত্তীর্ণ হইয়া সে বিশ্রাম
লাভ করিতে পারে।

*
* *

ব্যক্তিগত চেতনা বাহিবেব বিশ্বচেতনায় প্রয়ানিত হইয়া
তাহাব সঙ্গে যে কোন প্রকাব সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে,
তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইতে পারে, তাহাব গতিবিধি সব
জানিতে পারে, তাহাব উপর কাজ করিতে, তাহাব নিকট
হইতে গ্রহণ করিতে পারে, এমন কি তাহাব সহিত
সমায়তন হইতে অথবা তাহাকে আপনাব মধ্যে ধারণও
করিতে পারে—এই কথাটি বুঝাইতে প্রাচীন যোগেন্দ
ভাষায় দলা হইত যে ব্রহ্মাণ্ড তোমাব ভিতবে তুমি অনুভব
করিতেছ।

বিশ্বচেতনা হইল ব্রহ্মাণ্ডেব চেতনা—বিশ্বপুরুষের
এবং যাবতীয় সত্তা ও শক্তিসহ বিশ্বপ্রকৃতির চেতনা। ব্যক্তি
স্বতন্ত্রভাবে যেমন চেতন, এই সমস্ত সনষ্টিকপেই তেমনি
চেতন—যদিও ভিন্ন ধাবায়। ব্যক্তিব চেতনা এই বিশ্ব-
চেতনাবই অংশ—তবে সে-অংশ নিজেকে পৃথক্ সত্তাকপে
অনুভব করে। তথাপি যাহা কিছু লইয়া সে গঠিত
তাহাব বেশিব ভাগ বিশ্বচেতনা হইতেই সর্বদা তাহাব

মধ্যে আসিয়া থাকে। কিন্তু উভয়েৰ মধ্যে উভয়কে পৃথক্ কৰিয়া আছে এক অজ্ঞানতাৰ আঁটাৰ। একবাৰ যদি ইহা ভাঙিয়া পড়ে তবে ব্যাপ্তিসত্তা বিশ্ব-আত্মা সম্বন্ধে, বিশ্বপ্রকৃতিৰ চেতনা সম্বন্ধে, ইহাৰ অভ্যন্তৰে ক্ৰিয়মান শক্তিবাজি প্রভৃতি সম্বন্ধে সচতেন হইয়া উঠে। বৰ্ত্তমানে জড়পদার্থ ও ইহাদেব অভিঘাত সে যেকপ অনুভব কৰে ঐ সমস্ত বস্তুকে ঠিক সেই প্রকাৰেই তখন অনুভব কৰিয়া থাকে—সে দেখে সব জিনিষই তাহাৰ নিজের বহুদ্রব বা বিশ্বব্যাপী আত্মাৰ সহিত একীভূত।

বিশ্বব্যাপী মনঃপ্রকৃতি আছে, বিশ্বব্যাপী প্রাণপ্রকৃতি আছে এবং বিশ্বব্যাপী জড়প্রকৃতিও আছে। ইহাদেবই শক্তিবাজি ও গতিধাৰা হইতে কতক নির্ধাৰিত কৰিয়া ব্যাপ্তিগত মন, ব্যাপ্তিগত প্রাণ ও ব্যাপ্তিগত জড়প্রকৃতি গঠিত হয়। মন প্রাণ ও দেহ লইয়া এই যে প্রকৃতি তাহাৰ বাহিৰ হইতে আসিয়াছে চৈত্ৰ্যপুরুষ। ইহা বিশ্বাতীতেবই অঙ্গ এবং এই চৈত্ৰ্যপুরুষ আছে পলিযাঙ উদ্ধতন দিবা-প্রকৃতিৰ দিবে আমবা নিজেদেব উন্মুক্ত কৰিতে পাৰি।

ভগবান এক হইয়াও বহু। এক-অদ্বিতীয়েৰ যে “বহুত্ব”ৰ দিক তাহাবই অংশ হইল ব্যাপ্তি-আত্মা আৰ এই ব্যাপ্তি-আত্মা পৃথ্বী-প্রকৃতিৰ মাঝে ক্ৰম-বিবৰ্দ্ধিত হইবাব জন্ত আপনাৰ যতখানি প্রকট কৰেন তাহাই চৈত্ৰ্যপুরুষ। শূন্যৰ অবস্থায় ব্যাপ্তি-আত্মা নিজেকে সেই এক-অদ্বিতীয় (যাহা আবার বহু) বলিয়া উপলব্ধি কৰে। এই একেৰ মধ্যে আপনাকে নিমজ্জিত কৰিতে, বিলীন কৰিয়া

দিতে অথবা তাহার অন্তরে প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকিতে পারে—ইহাই অদ্বৈতবাদেব লক্ষ্য, এই ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের সহিত নিজের একত্ব অনুভব কবিত্তে পারে, সেই সাথেই জ্ঞানাব যিনি এক হইয়াও বহু তাঁহার অংশরূপে তাকে সম্ভোগও কবিত্তে পারে—ইহাই বিশিষ্টাদ্বৈত মুক্তি, জ্ঞানাব ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের বলহেব যে দিব তাহাকেই একান্তভাবে গ্রহণ কবিয়া শাস্ত্রত বন্দাবনে ভগবান্ কৃষ্ণেব লীলাসাথী হইয়া থাকিত্তে পারে—ইহাই দ্বৈত মুক্তি। অথবা মুক্ত হইয়াও ব্যাপ্তি-আত্মা ভগবানের জাগতিক লীলা বা প্রকাশের মধ্যে অবস্থান কবিত্তে পারে, বিশ্বা যতবাব ইচ্ছা তাহান মধ্যে অবতরণ কবিত্তে পারে। মানুষেব দর্শন শাস্ত্রেব দ্বাবা ভগবান্ আবদ্ধ নহেন। ভগবান্ সৰ্ব্বথা মুক্ত—লীলাসি এবং স্বরূপতঃ।

*

* *

যাহাবে আমবা প্রকৃতি বলি তাহা জগৎসমূহেব স্রষ্টা ও নিয়ন্তা চিৎশক্তির বাগতম বা কার্যনির্বাহক কণা। এই বাগতম রূপটি এগানে স্তূনক্ষেত্রে যন্তেব মত দেখা যায়, তাহা বিভিন্ন শক্তিবাজিব, গুণত্রয় প্রভৃতিব লীলা মাত্র। কিন্তু ইহাব পিছনে আছে ভগবানেব জাগ্রত চৈতন্য ও শক্তি—ভাগবতী শক্তি। প্রকৃতি নিজে নিম্নতম ও উদ্ধতম রূপে দ্বিধা বিভক্ত। নিম্নতম প্রকৃতি অবিজ্ঞাপ্রকৃতি—মনোময়, প্রাণময় ও অন্নময়—তাহাব চেতনা ভগবৎ-চেতনা হইতে বিচ্ছিন্ন। উদ্ধতম প্রকৃতি সচ্চিদানন্দময়ী

দিব্যপ্রকৃতি ; ইহাব আছে সৃষ্টিক্ষম বিজ্ঞানশক্তি—ভাগবত চেতনা তাহাব সর্বদা বহিয়াছে, অবিচ্ছিন্ন ও তাহার পরিণামবাজি হইতে সে চিবমুক্ত। মানুষ যতদিন অবিচ্ছিন্ন মধো থাকে, ততদিন সে নিয়ন্তন প্রকৃতির অনীন, কিন্তু অধ্যাত্ম বিবর্তনের দ্বারা উদ্ধতন প্রকৃতি সম্বন্ধে সে সচেতন হয়, তাহাব সঙ্গে যুক্ত হইতে চাহে। উদ্ধতন প্রকৃতির মধ্যে সে আবোহণ করিতে পাবে, উদ্ধপ্রকৃতিও তাহাব মধ্যে অবতরণ করিতে পাবে। এই আবোহণ ও অবতরণের ফলে মন, প্রাণ ও জড়দেহ লইয়া যে নিম্নপ্রকৃতি তাহা কপাত্তবিত্ত হইতে পাবে।

*
* *

বিজ্ঞানের অবতরণ আদৌ সম্ভবপৰ হইয়া উঠিবার পূর্বে অধিমানসে উত্তীর্ণ হওয়া এবং তাহাকে নামাইয়া আনা প্রয়োজন—কেননা অধিমানসই মন হইতে বিজ্ঞানে আবোহণের মধ্যবর্তী পথ।

অধিমানসই সৃষ্টিক্ষম সত্যের এই যে সমস্ত বিভিন্ন বিজ্ঞান তাহাদেব উদ্ভবস্থল। অধিমানসেব মধ্য হইতে তাহাবা সাম্প্রাজ্ঞানে (সম্বোধিতে) নামিয়া আসে ও তথা হইতে জ্যোতির্শাস্ত্র এবং উদ্ধতন মনে সঞ্চারিত হয় এবং সেখানে আমাদের বুদ্ধিগ্রাহ্য হইবার জন্য বিজ্ঞান হইতে থাকে। তবে নিম্নতর স্তর সগৃহে যেমন তাহাবা অবতরণ কবে, সেই ক্রমানুসারেব সঙ্গে সঙ্গে তাহাবা উত্তবোদ্ধব নিজেদেব শক্তি ও দৃঢ়-নিশ্চয়তা হাবাইয়া ফেলে।

সত্যকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য তাহাদেব যতখানি, মানবমনে আসিয়া তাহা নষ্ট হইয়া যায়, কাৰণ, মানবীয় বুদ্ধিব ক্ষেত্রে তাহাবা জল্পনামূলক চিন্তা-মাত্ররূপে উপস্থিত হয়—উপলব্ধ সত্যরূপে নহে বা অপবোদ্ধৃষ্টিকপে বা জাগ্রত নিঃশেষ অন্তর্ভূতিব সহিত যুক্ত ওজস্বান্ সাক্ষাৎ-দর্শন রূপে নহে।

* *

অতিমানস (বিজ্ঞান) বহিষাছে সচ্চিদানন্দ ও নিম্নতম সৃষ্টিব মধ্যস্থলে। ভাগবত চৈতন্যেব আত্ম-নিয়ামক সত্য আছে শুধু বিজ্ঞানেবই মধ্যে। সত্যময় সৃষ্টিব জগৎ ইহাব প্রযোজন।

সাধক মন, প্রাণ ও মনোবোব স্তব হইতেও সচ্চিদা-নন্দেব অন্তর্ভূতি লাভ ববিতে পাবে। তবে সে-ক্ষেত্রে তাহা স্থিতিমুগী, আপন অস্তিত্বেব দ্বাবা নিম্নপ্রকৃতিকে ধাবণ কবিয়া থাকে মাত্র, তাহাকে রূপান্তরিত ববে না। একমাত্র অতিমানস বিজ্ঞানই নিম্নপ্রকৃতির রূপান্তর সাধন কবিতে সক্ষম।

* *

সচ্চিদানন্দ এক-অদ্বিতীয় হইয়াও ত্রয়ী। পবমের মধ্যে এই তিনটি তিন নয়, কিন্তু এক—সেখানে যাহা সং তাহা চৈতন্য, আব যাহা চৈতন্য তাহাই আনন্দ—এইভাবে তাহাবা অচ্ছেদ্য, শুধু অচ্ছেদ্য নয় পবম্পব এতখানি

একীভূত যে তাহাদের পার্থক্য আদৌ নির্দেশ করা যায় না। সৃষ্টি-প্রবাহের উদ্ভূত লোকসমূহে অবিচ্ছেদ্য হইলেও তাহারা ত্রিরং এবং এই তিনের এক একটিকে অন্ত্যন্তের অপেক্ষা প্রধান, অন্ত্যন্তের প্রতিষ্ঠা, পুৰোধা করিয়া ধরা যাইতে পারে। সৃষ্টির নিম্নতম লোকসমূহে, তাহাদের নিগূঢ় সত্য-সত্তায় না হইলেও, দৃশ্যতঃ তাহারা পবনস্বরূপ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং ব্যবহারিক ভাবে একে অল্প ব্যতিবেকেও অবস্থান করিতে পারে। ইহাবলি ফলে আমাদের প্রত্যয় হয় যেন নিশ্চেতন বা দুঃখময় সত্তা অথবা আনন্দহীন চেতনা বলিয়া কিছু আছে। বস্তুতঃ ব্যবহারিক অনুভূতিতে যদি তাহাদের এই বিচ্ছেদ না থাকিত তবে দুঃখ, অজ্ঞান, মিথ্যা, মৃত্যু এবং যাহাকে আমরা নিশ্চেতনা বলি, এ সব-বিছুই নিজেদের প্রবল করিতে পারিত না—জড়ের বিশ্বব্যাপী নির্জান হইতে সসীম এবং ব্যথাক্রিষ্ট চেতনাব এই বিবর্তনও সম্ভবপর হইত না।

আত্মসমৰ্পণ ও আত্মান্বীলন

এই যোগের সমগ্র মলমূত্র হইতেছে একমাত্র ভগবানেরই কাছে আপনাকে নিঃশেষে অৰ্পণ করা—অন্য কাহারও কাছে বা অন্য কিছুৰ কাছে নয়, এবং ভাগবতী জননীৰ সহিত ঐবে্যব ফলে আমাদের মধ্যে অতিমানস ভাগবত সত্তার সমগ্র পবাজ্যোতি, শক্তি, প্রসাবতা, শান্তি, পবিত্রতা, সত্যায়ক চেতনা ও আনন্দ নামাইয়া আনা।

*
* *

উর্দ্ধতম অধ্যাত্মসত্তা হইতে শবীর স্তব পর্য্যন্ত আধাবের সমুদয় অংশে ভগবানের প্রতি যে অখণ্ড ও সৰ্ব্বাঙ্গীণ প্রেম, যাহার ফল পূৰ্ণতম আত্মসমৰ্পণ ও সমস্ত সত্তার সম্পূৰ্ণ উৎসৰ্গ, যাহা শবীর ও স্তূলতম জড়প্রকৃতিৰ মধ্যে পবন অধ্যাত্ম আনন্দ নামাইয়া আনে, সেই পূৰ্ণতম প্রেমের মূৰ্ত্তি বাণী।

*
* *

কেবল ভাগবত প্রভাব ব্যতীত অন্য কোন প্রভাব গ্রহণ না করার নাম শুচিতা।

*
* *

নিষ্ঠা হইতেছে ভগবৎ-প্রণোদিত এবং ভগবৎ-চালিত

প্ৰবৃত্তি ব্যতীত অন্য কোন প্ৰবৃত্তিকে বাহিৰ হইতে আঁহিতে
কি ভিতৰ হইতে প্ৰকাশ পাইতে না দেওয়া।

*
* *

ঐকান্তিকতাৰ অৰ্থ সত্তাৰ সমুদয় গতিবিধিকে পূৰ্বলব্ধ
চেতনা ও উপলব্ধিৰ সৰ্বোচ্চ স্তৰে তুলিয়া ধৰা।

মূল ভাগবত ইচ্ছাকে কেন্দ্ৰ কৰিয়া সমগ্ৰ সত্তাকে
তাহাৰ সকল অংশে ও সকল ক্ৰিয়ায় ঐক্যবদ্ধ ও স্তম্ভসমঞ্জস
কৰিয়া তোলা—ইহাই ঐকান্তিকতাৰ দাবি।

*
* *

ভগবান্ আপনাকে অৰ্পণ কৰেন তাহাদেবই বাছে
যাহাবা আপনাদিগকে নিঃশেষে সৰ্বাংশে ভগবানকে
অৰ্পণ কৰে। তাহাদেবই জ্ঞান শান্তি, জ্যোতি, শক্তি, সুখ,
মুক্তি, প্ৰসাবতা, জ্ঞানেৰ শিখববাজি, আনন্দেৰ সিদ্ধিনিচয়।

*
* *

মৌখিক আত্মসমৰ্পণ অথবা পূৰ্ণ আত্মোৎসৰ্গেৰ একটা
ধাৰণামাত্ৰ বা নিস্তেজ ইচ্ছা থাকিলে চলিবে না। আমূল
ও সৰ্ব্বাঙ্গীণ পৰিবৰ্ত্তনেৰ জ্ঞান একটা প্ৰবেগ থাকা চাই।

একটা শুধু মানস ভাবে আশ্ৰয় কৰিলেই যে ইহা
হয় তাহা নহে। এমন কি প্ৰচুৰ আন্তৰ অনুভূতি
থাকিলেও হয় না—যদি বাহিৰেৰ মানুষটি যেমনটি ছিল
তেমনি থাকিয়া যাব। এই বাহিৰেৰ মানুষটিকেই
নিজেৰে উন্মুক্ত কৰিয়া ধৰিতে, সমৰ্পণ কৰিতে ও

পরিবর্তিত কবিত্তে হয়। তাহাব ক্ষুদ্রতম প্রত্যেকটি চলন, অভ্যাস, কৰ্ম্ম সমর্পণ কৰা চাই, তাহাদেব পর্যবেক্ষণ কৰা চাই, ভাগবত জ্যোতিব কাছে তুলিয়া, ব্যক্ত কৰিয়া ধৰা চাই, ভগবৎ শক্তিব কাছে উৎসৰ্গ কৰা চাই যাহাতে ইহাদেব পুৰাতন রূপ ও প্রেৰণাবাজি ধ্বংস হয় ও ভাগবতী জননীৰ রূপানুবসাধক চেতনাৰ দিবা সত্য ও কৰ্ম্ম আসিয়া তাহাদেব স্থান গ্রহণ কৰে।

*
* *

যদি আত্মসমর্পণে তোমাব অসম্মতি থাকে তবে মাথৈব দিবে নিজেৰে খুলিয়া বাখাব কোন আধ্যাত্মিক অর্থ হয় না। যাহাবা এই যোগ অভ্যাস কৰে তাহাদেব নিকট আত্মদান বা সমর্পণ দাবী কৰা হয়, বেননা সত্তাব এইরূপ ক্রমবদ্ধমান সমর্পণ ব্যতীত লক্ষ্যেব সন্নিহিত হওয়াও অসম্ভব। নিজেৰে খুলিয়া বাখাব অর্থ মাতৃশক্তিকে তোমাব মধ্যে কাজ কৰিবাব জন্য আত্মান কৰা, ইহাব কাছে সমর্পণ না কৰাব অর্থ শক্তিকে তোমাব মধ্যে আদৌ কাজ কৰিতে না দেওয়া বা এই সৰ্ত্তে দেওয়া যে তোমাব ঈঙ্গিত ধাবায় সে কাজ কৰিবে—তাহাব নিঃস্ব ভাগবত সত্যেৰ ধাবায় নহ। এই জাতীয় প্রবোচনা সাধাবণতঃ কোন প্রতিকূল শক্তি বা মনপ্রাণেব কোন অহমাত্মিত ভাব হইতে আসিয়া থাকে—তাহা ভগবৎ রূপা বা শক্তিকে চাষ বটে কিন্তু আপন উদ্দেশ্যে ব্যবহাৰ কৰিবাব জন্য, তাহা ভাগবত উদ্দেশ্যে পরিপূৰ্ণেৰেব জন্য জীবন নিয়োগ কৰিতে

ইচ্ছুক নহে, তাহাই ইচ্ছা ভগবানের নিকট হইতে যাহা কিছু লাভ করা যায় তাহা গ্রহণ করা, নিজেকে ভগবানের কাছে প্রদান করা নহে। পক্ষান্তরে অন্তরাত্মা, আমাদের সত্য মত্তা, ভগবানকেই চাহে এবং তাহাব নিকট নিতেন্কে সমর্পণ করিতে ওধু যে ইচ্ছুক তাহা নয়, পবিত্র ইহাতেই তাহাব আগ্রহ ও আনন্দ।

এই যোগে সাধককে সর্ববিধ মানসিক আদর্শবাদ অতিক্রম করিয়া থাকিতে হয়। ধারণা ও আদর্শ সমূহ মনেবই জিনিষ, উহাবা অর্হস্যমাত্র। মনও একটা আদর্শকে ওধুই ধরিয়া থাকিতে পারিলে, আদর্শ-বিন্যাসের আশ্রয় উপভোগ করিতে পারিলে সাধাবণতঃ সন্তুষ্ট থাকে, অত্দিকে প্রাণ কিন্তু বহিয়া যায় একই অবস্থায়— অকপান্তবিত্ত অথবা সামান্যমাত্র পবিত্রিত্ত এবং তাহাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে বাহ্যতঃ। অধ্যাত্ম-অয়েসু উপলব্ধির অনুসরণ পবিত্রাগ করিয়া মাত্র আদর্শের কল্পনা লইয়া বাস্তু করে না। আদর্শের কল্পনা নহে, ভাগবত সত্যের সিদ্ধিই সত্যত তাহাব লক্ষ্য—জীবনের অর্হিতে অথবা জীবনের মধ্যেও। শেষোক্ত ক্ষেত্রে মন ও প্রাণের কপান্তব আবশ্যক হয় আর এই কপান্তব ভাগবতী শক্তির — ভগবান্ভাব হস্তে সমর্পণ ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে না।

নৈব্যক্তিক ব্রহ্মের অনুসন্ধান তাহাদেবই পথ যাহাব জীবন হইতে নিবৃত্ত হইতে চায়। সাধাবণতঃ তাহাবা আশ্রয়চেষ্টার দ্বারাই প্রয়াস করে—শ্রেষ্ঠতর এক শক্তির কাছে আপনাকে খুলিয়া ধরিয়া নহে অথবা সমর্পণের পথ

কিনীয়া নহে ; কারণ, নৈর্ব্যক্তিক সত্তা আমাদের পথ দেখায় বা সাহায্য করে এমন কিছু নহে । এ বস্তুটিতে গিয়া পৌঁছিতে হয়, আর ইহা প্রত্যেক মানুষকে স্বাধীনতা দিয়াছে যাহাতে আপন প্রকৃতির ধাৰা ও শক্তি অনুসারে ইহাকে সে লাভ কবিতে পারে । পক্ষাঘ্নবে বিধ্বংসাতাব কাছে নিজেকে খুলিয়া ও সমর্পণ কনিয়া সাধক নৈর্ব্যক্তিক সত্তা বা সত্যের অন্ত সবল দিকও উপলব্ধি কবিতে পারে ।

সমর্পণকে অবশ্যই ত্রমে পূর্ণ কনিয়া তুলিতে হয় । কেহ প্রাবস্ত হইতেই পূর্ণ সমর্পণ কবিতে পারে না, স্মৃতবাং সাদক নিজের ভিতর অনুসন্ধান কবিলে ইহাব অভাব যে দেখিতে পাইবে তাহা খুবই স্বাভাবিক । তবুও এইজন্য সমর্পণের মূলনীতিটি গ্রহণ না কনিবাব কারণ নাই । প্রকৃতির প্রতি অংশে পর পর এই সমর্পণের নীতি প্রয়োগ কনিয়া দৃঢ়ভাবে অবস্তব হইতে অন্তস্তবে, ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তবে ইহাকে সিদ্ধ কনিয়া তুলিতে হইবে ।

*
* *

সাধনাব প্রথম অবস্তাব—এবং প্রথম নগিতে আমি অল্পকালস্থায়ী কোন অবস্তাব কথা বুঝাইতেছি না—চেষ্টা গপরিহার্য্য । সমর্পণ কনিতেই হইবে কিন্তু তাহা একদিনে হইবাব বস্ত নহে । মনের নিজস্ব ধাবণা সব আছে, সে সবলকে সে ছাড়িতে চাহে না । মানবীয় প্রাণ সমর্পণে পবাঙ্গুখ, কেননা প্রথম অবস্তায বাহাৰে সে সমর্পণ বলে তাহা বিস্তৃত আত্মদান নহে , তাহাব মধ্যে থাকে দাবি ।

শাবীর চেতনা পাথবেব মত নিবেট, সে যাহানে সমর্পণ বলিয়া অভিহিত কবে তাহা প্রায়ই জড়তা ভিন্ন আব কিছু নহ। একমাত্র চৈত্যপুরুষই সমর্পণ বিকপে কবিত্তে হয় তাহা জানে, তবে চৈত্যপুরুষ সাধাবণতঃ সাধনাব প্রাবন্তে অনেকখানি অন্তবানে থাকে। চৈত্যপুরুষ গখন জাগ্রত হয় তখন সে সমগ্র সত্তাব আশু ও বথার্থ সমর্পণ আনিয়া দিতে পাবে, কাবণ, সত্তাব অবশিষ্ট অংশে বাধাবিশ্লেব উপন তখন দ্রুত কাজ হয় ও সে সব অন্তর্হিত হইয়া যায়। কিন্তু তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত প্রয়াস অগবিহার্য। অথবা যতক্ষণ না ভাগবত শক্তি উদ্ধ হইতে প্রাবনেব মত সত্তার মধ্যে নামিয়া আসে, সাধনাব ভাব নিজে গ্রহণ কবে, সাধবেব হইয়া উত্তবোত্তব অধিকতবভাবে স্বয়ং সাধনাব কাজ কবে ও ব্যক্তিগত প্রয়াসকে ক্রমশঃ ত্রাস কবিয়া আনে ততক্ষণ প্রয়াসেব প্রযোজন আছে। কিন্তু তখনো প্রয়াসেব না হইলেও আশ্পৃহা ও সতর্কতােব প্রযোজন থাকে—যতক্ষণ না মন, সঙ্কল্প, প্রাণ ও শবীর ভাগবত শক্তিব দ্বাবা পূর্ণরূপে অবিকৃত হইতেছে। আমি “মা” নামক গ্রন্থেব এক পবিচ্ছেদে এই বিষয়েব আলোচনা কবিয়াছি বলিয়া মনে হয়।

পক্ষান্তবে কোন কোন সাধক আবশ্যই কবে সর্বাদ্বীণ সমর্পণেব জহ্ম এবটা খাটি ও ওজস্বান সঙ্কল্প লইয়া। কাবণ, তাহাবা চৈত্যপুরুষেব দ্বাবাই পবিচালিত অথবা এমন এক স্বচ্ছ সন্স্কৃত মানস-সঙ্কল্প দ্বাবা চালিত যাহা সমর্পণকে সাধনাব নীতি হিসাবে একবার যখন গ্রহণ

কবিয়াছে তখন এ বিষয়ে কোন গোলমাল ববদান্ত কবে না, ইহাবই নির্দেশে অনুগমন কবিতো সত্তাব অস্থান্য অংশকে সৰ্ব্বদা উদযুক্ত কবে। তবে এখানেও চেষ্টা আছে, কিন্তু সে চেষ্টা এতখানি অনায়াস ও স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত, তাহাব পশ্চাতে একটা বৃহত্তৰ শক্তিব সন্থক্কে সে এত সচেতন যে সাধক নিজে আদৌ প্রয়াস কবিতোছে বলিয়া প্রায় অনুভবই কবে না। পক্ষান্তরে যেখানে মনে ও প্রাণে থাকে স্বৈৰতা বজায় বাখিবাব একটা ইচ্ছা, তাহা দেয স্বাধীন চলন ত্যাগে একটা অনিচ্ছা, সেখানে দ্বন্দ্ব ও চেষ্টা থাকিবেই যতক্ষণ না সম্মুখের যন্ত্ৰ আৰ পশ্চাতের বা উদ্ধের ভাগবত সত্তাব মধ্যবৰ্ত্তী দেযালটি ভাঙ্গিয়া যায়। সকলের প্রতি নিৰ্বিশেষে প্রযুক্ত হইতে পাবে এমন কোন নিয়ম বাধিয়া দেওয়া যায় না। মানবীয় প্রকৃতি এত বিভিন্ন বকমেব যে সে-সকলকে একটিমাত্র বিশেষ নিয়মের অধীনে আনা সম্ভব নয়।

*
* *

একটা অবস্থা আছে যখন সাধক তাহাব মধ্যে ভাগবত শক্তিব ক্রিয়া সন্থক্কে, অন্ততঃ ক্রিয়াব ফল সন্থক্কে সচেতন হয় এবং নিজের মানসিক কাৰ্য্যাবলী, প্রাণের চঞ্চলতা বা শাবীৰিক তম ও জড়তাব দ্বাবা শক্তিব অবতৰণে আৰ সে বাধা ঘটায় না। ইহাই ভগবানের দিকে উন্নীলন। সমৰ্পণই উন্নীলনের শ্রেষ্ঠ পন্থা। কিন্তু সমৰ্পণ না হওয়া অবধি আত্মপূৰ্ণা ও অচাকল্যের সহায়ে

কিছুদূর পৰ্য্যন্ত এই আত্মান্বীলন সাধিত হইতে পাবে। সমৰ্পণেব অর্থ নিজেব মধ্যে যাহা কিছু সে-সমস্ত ভগবানেব কাছে উৎসৰ্গ কৰা—আমি বা আমাব বলিতে যাহা কিছু সব তাঁহাকে অৰ্পণ বৰিয়া দেওয়া—নিজস্ব ধাৰণা, বাসনা, অভিাস ইত্যাদিৰ উপৰ জোব না দেওয়া, পবন্থ এ সকলেব পৰিবৰ্ত্তে সৰ্ব্বত্ৰ ভাগবত সত্যকে তাহাব আপন জ্ঞান, ইচ্ছা ও কাম্য প্ৰতিষ্ঠিত কৰিতে দেওয়া।

*
* *

সৰ্বদা ভাগবত শক্তিৰ সহিত যুক্ত থাকিবে। তোমাব পক্ষে সব চেয়ে ভাল হইতেছে শুধু ইহাই সহজভাবে কৰা, ভাগবতী শক্তিকে তাহাব আপন কাৰ্য্য কৰিতে দেওয়া। যখনই প্ৰয়োজন সে শক্তি নিম্ন ব্ৰহ্ম-গুলিকে নিজেব আযন্তে আনিয়া তাহাদিগকে শুদ্ধ কৰিয়া লইবে। অতঃ সময়ে সে তোমাকে এ সকল হইতে বিদ্ধ কৰিয়া আপনাবই দ্বাৰা তোমাৰ পূৰ্ণ কৰিয়া দিবে। কিন্তু যদি তুমি মনকে নেতৃস্থ কৰিতে দাও—কি কৰিতে হইবে সে বিষয়ে আলোচনা ও সিদ্ধান্ত কৰিতে দাও—তাহা হইলে তুমি ভাগবতী শক্তিৰ স্পৰ্শ হাবাইবে, নিম্নতন ব্ৰহ্মবাজি তখন আপন আপন ভাবে কাজ কৰিতে আবন্ত কৰিবে ও সব কিছু বিশৃঙ্খলা ও ভ্ৰান্ত ক্ৰিয়ায় পৰিণত হইলে।

*
* *

তখনই কেবল হ্ৰৎপুৰুষেব পূৰ্ণ উন্মীলন হয় যখন

সাধকের সাধনা প্রাণস্তবেব সকল বাসনার মিশ্রণ হইতে মুক্ত হইয়াছে এবং জগন্মাতার কাছে সবল ও ঐকান্তিক আত্মোৎসর্গের সামর্থ্য সে লাভ করিয়াছে। সাধনায় যদি কোনও প্রকার অহংমুখী গতি থাকে কিম্বা উদ্দেশ্যের মধ্যে থাকে ঐকান্তিকতার অভাব—প্রাণের দাবির তাড়নায় যদি যোগাভ্যাস বরা হয় অথবা আংশিক কি সমগ্রভাবে কোন অব্যাহত কি অন্তবিধ উচ্চাকাঙ্ক্ষা, গর্ব, আত্মাভিমান চরিতার্থ করিবার জন্ত অথবা ক্ষমতা, পদমর্যাদা বা অপরের উপর আধিপত্য লাভের জন্ত অথবা যৌগিক শক্তির সাহায্যে প্রাণস্তবেব কোন বাসনা পরিপূরণের দিকে ঝোক বশতঃ যদি যোগ অভ্যাস বরা হয় তবে হৃৎপুরুষ আপনাবে খুলিতে পারে না অথবা কেবল আংশিকভাবে খোলে অথবা কেবল বখন নখন খোলে এবং পুনরায় বন্ধ হয়। বারণ, উহা প্রাণের ক্রিয়াবলীর আড়ালে পড়িয়া যায়—প্রাণরক্তির শ্বাসবোরকাবী ধূম্রজালে অন্তর্বাগ্নি নিবিয়া যায়। তা ছাড়া, যোগে মনই যদি প্রাধাত্য লাভ ববে, অন্তঃপুরুষকে অন্তর্বাগ্নে রাখিয়া দেয় অথবা ভক্তি কি সাধনার অন্ত্যাত্ম ধাবা যদি অন্তঃপুরুষের রূপায়ন অপেক্ষা প্রাণের রূপায়নই প্রধানতঃ গ্রহণ করে তাহা হইলেও এ একই অসামর্থ্য থাকিয়া যায়। গুচিতা, সবল আন্তরিকতা, এমন অহংশূন্য অবিমিশ্র আত্মোৎসর্গের সামর্থ্য যাহাতে বপটতা নাই, দাবি নাই—এই বকম ক্ষেত্রেই হৃৎপুরুষের পূর্ণ উন্মেষ সম্ভব।

*
* *

হৃদয়কে শুষ্ক কবিয়া তোলা এই যোগেব কোন অঙ্গ নহে—তবে হৃদয়াবেগ-সমূহকে ভগবদভিমুখী কবিয়া তুলিতে হইবে। স্নান-সময়-বিশেষেব জন্ম হৃদয় স্তব্ধ হইয়া, সাধারণ অনুভবাদি হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, উদ্ধ হইতে অন্তঃপ্রবাহেব জন্ম অপেক্ষা কবিয়া থাকিতে পাবে, কিন্তু এই বকম অবস্থা নীববতা ও শান্তিৰ অবস্থা—শুদ্ধতাব নহে। বস্তুতঃ যে অবধি চেতনা উদ্ধে প্রতিষ্ঠিত না হইতেছে সে অবধি এই যোগে হৃদয়কে একাগ্রতাব প্রধান কেন্দ্র হইতে হইবে।

*
* *

সাধনায় সৰ্বনিধ আসক্তিই বাবা। সকলেব জন্ম তোমাৰ মঙ্গলেচ্ছা থাকিবে—সকলেব জন্ম অন্তবান্ধাব সহৃদয়তা থাকিবে—কিন্তু গ্রাণেব কোন আসক্তি নহে।

*
* *

সাধকেব ভালবাসা হইবে ভগবানেব জন্য। এই প্রেমে যখন সে পবিত্র তখনই সে প্রকৃতভাবে অশবকে ভালবাসিতে পাবে।

*
* *

সাধক যেমন গ্রাণ, হৃদয় ও শবীবেব ভিতৰ দিয়া অধ্যাত্মকে গ্রহণ কৰে সেইৰূপ বিচাবশীল মনেব দ্বাবাও সে-বস্তু কেন গ্রহণ কৰিবে না তাহার কোন বাবণ নাই।

উহাদেব মতনই চিন্তাধৰ্মী মনেবও গ্ৰহণ-সামৰ্থ্য আছে এবং অন্যান্য অঙ্গের লায় ইহাবও যখন কপাস্তব সাধন কৰিতে হইবে তখন ইহাকে গ্ৰহণ কৰিতে শিক্ষা দেওয়া প্ৰয়োজন নতুবা এই অঙ্গের কোন কপাস্তব হইতে পাবিবে না।

অজ্ঞানচ্ছন্ন সাধাবণ বুদ্ধিব ক্ৰিয়াই অধ্যাত্ম-অনুভূতিৰ অন্তৰায়, ঠিক যেমন প্ৰাণের সাধাবণ অসংস্থত ক্ৰিয়াবলী অথবা তিমিবাচ্ছন্ন নিকোঁধেব মত বাধা দেয যে শাবীৰ চেতনা হইল অন্তৰায়। বুদ্ধিব যত ভ্ৰান্ত প্ৰক্ৰিয়া তাহাদেব মধ্যে যেগুলিব সম্বন্ধে সাবককে বিশেষভাবে সতৰ্কতা অবলম্বন কৰিতে হইবে তাহা হইতেছে, প্ৰথমতঃ মানস ধাবণা ও সংক্ৰাব বা বুদ্ধিগত সিদ্ধান্তকে অধ্যাত্ম উপলব্ধি বলিয়া ভুল কৰা, দ্বিতীয়তঃ গুৰণে বাখা, নিজস্ব মনেবই যে চঞ্চল ক্ৰিয়াশীলতা তাহা চৈত্ৰ্য ও অধ্যাত্ম-অনুভূতিৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত যাথাৰ্থ্যবে জ্ঞপ্ত কৰে এবং সত্যকাব জ্যোতিষ্কৰ জ্ঞানেব অবতৰণে স্মযোগ দেয না অথবা মানসীয় মনোভূমি স্পৰ্শ কৰিবামাত্ৰ বিপ্লৱ সম্পূৰ্ণভাবে স্পৰ্শ কৰিবাৰ পূৰ্বেই সে জ্ঞানকে বিবৃত কৰিয়া দেয। তদব্যতিৰেকে বুদ্ধিব স্বাভাবিক দোষ ত্ৰটি ত আছেই—জ্যোতিৰ্ময় গ্ৰহণশীলতা এবং প্ৰশান্ত জ্ঞানোজ্জল বিচাবণাব পৰিবৰ্ত্তে নিষ্ফল সংশয়েব দিকে তাহাব প্ৰবণতা, নিজেব উদ্বে, নিজেব অজ্ঞাত, নিজেব অগম্য গভীৰ বস্তুকে আপনাব সীমাবদ্ধ অভিজ্ঞতাৰ সব মানদণ্ডেব দ্বাৰা বিচাৰ কৰিবাৰ উদ্ধত দাবি; অতিভৌতিককে ভৌতিকেব দ্বাৰা ব্যাখ্যা কৰিবাৰ প্ৰয়াস অথবা শুধু জড় ও জড়ান্ৰিত মনেবই ক্ষেত্ৰে

প্রযুক্ত্য যে প্রমাণ তাহাব দ্বারা উদ্ধৃতব ও প্রচ্ছন্ন বস্তু সব প্রমাণিত কবিত্তে হইবে এই দাবি—এবং এমন আবেগ অনেক কিছু যাহা অতিবাহিত্যের দৃষ্টি এখানে বিবৃত কবা সম্ভব নহে। সত্ততই এই বৃত্তিটি আপনাব প্রতিবন্ধনা, বচনা, অভিমতকে প্রকৃত জ্ঞানের আসনে স্থাপন কবিত্তেছে, কিন্তু বুদ্ধি যদি সমপিত হয়, উন্মুক্ত, প্রশান্ত, গ্রহণশীল হয়, তাহা হইলে তাহাব দ্বারা উদ্ধৃত জ্যোতি কেন গ্রহণ কবা যাইবে না অথবা অন্যাত্ম অবস্থা সব অন্তর্ভুক্তিগম্য কবিবাব এবং আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন পূর্ণ কনিয়া তুলিবাব পক্ষে মহায সে হইবে না তাহাব কোন কালন নাই।

*
* *

মাননিক (তকবুদ্ধি জাত) ত্রিযাক্ষের বিশ্লেষ, প্রাণের ক্ষেত্রে বাসনাব ত্রিযাক্ষের মত, শান্তি দ্বিত্তে হইবে যাহাতে স্থিততা ও শান্তি পাবিপূর্ণ হইয়া উঠিত্তে পাবে। জ্ঞান চাই কিন্তু তাহা আসিলে উদ্ধৃত হইতে। এই স্থবতাব মবে মনের সাধাবন কক্ষাবলী প্রাণের সাধাবন কক্ষাবলীব মত বাহিবে বাহিরেই চলিত্তে থাকে—ইহাদেব সাধে নিস্তক আস্তব সত্তাব নোন যোগ থাকে না। সত্য জ্ঞান ও সত্য প্রাণক্রিয়া যাহাতে অজ্ঞানান্তিত কক্ষকে দাপাহবিত কবিত্তে বা তাহাব স্থান গ্রহণ ববিত্তে পাবে তজ্জন্ত এই মুক্তি অবস্থা-প্রযোজন।

*
* *

ভাগবত সত্যের সঙ্গে অন্তৰাত্ম বা চৈতন্যপুরুষের প্রত্যক্ষ সংযোগ আছে কিন্তু মানুষের মধ্যে মন, প্রাণপুরুষ এবং জড়প্রকৃতির দ্বারা সে চৈতন্যপুরুষ আবৃত। সাধক যোগাভ্যাস করিয়া মন ও বুদ্ধির মধ্যে নানা প্রকার জ্ঞানের আলো পাইতে পাবে, শক্তি জয় করিয়া প্রাণ-স্তবে সকল প্রকার অন্তৰ্ভূতির বিলাসে মগ্ন থাকিতে পাবে, বিশ্বযকব শাবীর সিদ্ধি সমূহে প্রতিষ্ঠিত করিতে পাবে, কিন্তু পিছনের সত্য অন্তঃপুৰুষের শক্তি যদি প্রকাশিত না হয়—যদি চৈতন্যপ্রকৃতি সম্মুখে না আসে—তবে খাটি কিছুই করা হইল না। এই যোগে চৈতন্যপুরুষই প্রকৃতির অন্তৰাত্ম অঙ্গকে সত্য বিজ্ঞানময় জ্যোতির দিকে এবং সর্বশেষে পবন আনন্দের দিকে খুলিয়া ধবে। মন আপন চেষ্টায় আপনাই উদ্ধৃত্তব স্তব সমূহের কাছে আপনাকে খুলিতে পাবে, নিজেই স্তব করিয়া নৈর্ব্যক্তিক সত্ত্বা মধ্যে নিজেকে প্রসাবিত করিয়া দিতে পাবে, নিশ্চল কোন মুক্তির বা নির্বোধের মধ্যে অব্যাহতলাভ লাভ করিতে পাবে, কিন্তু বিজ্ঞানময় সত্ত্বা পক্ষে মাত্র অধ্যাহতলাভাপন্ন মন পর্যাপ্ত ভিত্তি নহে। যদি অন্তবতম সত্ত্বা জাগ্রত হয়, মনপ্রাণ ও জড়প্রকৃতি হইতে উঠিয়া সত্ত্বা যদি চৈতন্যপুরুষের চেতনায় নবজন্ম লাভ হয়, তবেই এই যোগের সাধনা সম্ভব হইতে পাবে, নতবা (কেবলমাত্র মন বা অপব কোন স্তবের শক্তির দ্বারা) ইহা অসম্ভব। ...

বুদ্ধিগত জ্ঞানের বা মানস ধারণাবাজির বা কোন প্রকার প্রাণজ বাসনার প্রতি আসক্তি হেতু চৈতন্যসত্ত্বা নবজন্ম

গ্রহণ কবিত্তে বা জগন্মাতাব নবজাত সন্তান হইতে যদি অস্বীকাৰ কৰা হয় তৰে এই সাধনায় বিফলতা আসিবে।

*
* *

আমি তোমাকে বলিয়াছি শান্তি ও নীৰবতা আসিতে পারে এক অব্যর্থ উপায়ে—তাহা হইল উপব হইতে উহাদের অবতৰণ। ফলতঃ উহাৰা ঐ ভাবেই সৰ্বদা আসিয়া থাকে—যদিও সৰ্বদা বাহ্যতঃ সে বকম দেখায় না; সকল সময় বাহ্যতঃ সে বকম দেখায় না, কাৰণ, সকল সময়ে কাজেৰ প্ৰণালী সম্বন্ধে সাধক সচেতন নহ। সাধক অন্তৰ্ভব কৰে শান্তি তাহাৰ মন্থে সুপ্ৰতিষ্ঠিত, কিম্বা অন্ততপক্ষে প্ৰকাশিত হইতেছে—কিন্তু কি উপায়ে, কোথা হইতে তাহা যে আসিল সে জ্ঞান তাহাৰ হয় নাই। তবুও ইহাই সত্য যে উৰ্দ্ধতৰ চেতনাৰ যাহা কিছু তাহা আমে উৰ্দ্ধ হইতে—আধ্যাত্মিক শান্তি নীৰবতা কেবল নহ, জ্যোতি শক্তি জ্ঞান, উৰ্দ্ধতৰ দৃষ্টি ও চিন্তা, আনন্দ উৰ্দ্ধ হইতেই আসিয়া থাকে। অবশ্য এ সব বস্তু বতৰদূৰ অৰধি ভিতৰ হইতেও আসিতে পারে—তৰে তাৰ কাৰণ, অন্তঃপুৰুষ সাক্ষাৎভাবে উহাদের দিকে আপনাকে উন্মুক্ত রাখিয়াছে, অন্তঃপুৰুষেৰই মন্থে তাই প্ৰথমে উহাৰা দেখা দেয়, আৰ অন্তঃপুৰুষ হইতে অথবা অন্তঃপুৰুষ যখন সম্মুখে আসিয়া দাঁডায় তখন, উহাৰা আধানেৰ অন্তাতা অংশে আবিৰ্ভূত হয়। যোগসিদ্ধিৰ দুইটি অমোঘ প্ৰক্ৰিয়া—এক, ভিতৰ হইতে উদ্বাৰ্তন, আৰ, উপব হইতে অবতৰণ।

বাহ্য, ভাসমান মন বা হৃদযাবেগেব প্রয়াস, কি কোন প্রকার তপশ্চর্যা ঐ সব জিনিষেব বিছ কিছু যেন গড়িয়া তুলিতেছে মনে হইতে পাবে—কিন্তু যে ভটি ক্ষমাস্ত পদ্ধতিব কথা বলিলাম তাহাদেব কলেব হুলনায এ সকলেব ফল অনিশ্চিত ও অসম্পূর্ণ। এই কাৰণেই আমাদেব বোগ-সাধনায “আত্মোন্মীলনেব” উপব সৰ্বদা আমবা জোব দিয়া থাকি—এক, ভিতবেব দিকে, আন্তৰ মনপ্রাণদেহকে আমাদেব অন্তবতম অংশেব, চৈতন্যপুৰুষেব দিকে উন্মীলিত কবা, আর এক, উপবেব দিকে, মনেব উক্কে যে বস্তু তাহাব দিকে উন্মীলিত কবা—সাধনায বল লাভ কৰিতে হইলে এ দুটি অপৰিহাৰ্য্য।

কেন, তাহাব মল কথা এই—এই যে ক্ষুদ্র মন-প্রাণদেহকে আমবা “আমি” বলি তাহা বহিস্তলেব বৃত্তি মাত্র, আমাদেব প্রবৃত্ত “আমিহ” তাহা আদৌ নহ। উহা একটি বাহ্য ব্যক্তি-গুণমাত্র—আমাদেব ক্ষণস্থায়ী একটি জীবনকালেব জন্ত, অজ্ঞানেব লীলাব জন্ত উহাকে সম্মুখে আনিয়া স্থাপন কবা হইয়াছে। উহাব সম্বল প্রথমতঃ এক অজ্ঞান মন—সত্যেব ভগ্নাংশেব অনুসন্ধানে যে চলিয়াছে স্থলিতপদে, দ্বিতীয়তঃ এক অজ্ঞান প্রাণ—স্বখেব ভগ্নাংশেব অনুসন্ধানে যে ইতস্ততঃ ধাবমান, তৃতীয়তঃ এক তমোময, অধিকাংশই অবচেতন দেহ—বাহ্য বস্তুব সংঘাত যাহাব উপব আসিবা পড়িতেছে এবং তদজাত একটা স্তম্ভ বা দুঃখকে সে কেবল সহ্য কৰিয়া যাইতেছে কিন্তু আযত্তাধীন কৰিতে পাৰিতেছে না। এই

সমস্তই আনবা স্বীকাৰ কৰিয়া চলি, যতদিনে না মন বিতৃষ্ণ হইয়া উঠে, আপনাৰ ও অপৰ জিনিষেৰ সত্যকাৰ সত্যেৰ জন্ত চাৰিদিহে দৃষ্টিপাত কৰিতে আবশ্য কৰে, যতদিনে না প্ৰাণ বিতৃষ্ণ হইয়া উঠে, সন্দেহ কৰিতে আবশ্য কৰে যে খাটি আনন্দ হয়ত কোথাও থাকিলেও থাকিতে পাবে, যতদিনে না শবীৰ ভ্ৰান্ত হইয়া পড়ে, চাষ আপনা হইতে আপনাৰ মুক্তি, আপনাৰ সব সুখ-ছুঃখ হইতে মুক্তি। তখনই এই ক্ষুদ্ৰ অজ্ঞান ব্যক্তি-খণ্ডটিৰ পক্ষে নিজেৰ সত্যকাৰ নিজহেৰ মध्ये এবং সেই সাথে পূৰ্বে যে সকল বহন্তৰ বস্তৰ কথা বলিয়াছি তাহাদেৰ মध्ये—অত্থা আপনাৰ লোপ সাধনেৰ, নিৰ্বাণেৰ মध्ये—প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন সম্ভৱ হয়।

সত্যকাৰ যে আত্ম তাহা বহিস্তলে কোথাও নাই— তাহাৰ স্থান অন্তৰে ও উদ্ধে। অন্তৰে আছে অন্তৰাত্মা—সেখান হইতে এই অত্বাৰ্গা ধাৰণ কৰিয়া আছে সেই অন্তৰ মন অন্তৰ প্ৰাণ অন্তৰ দেহ যাহাতে আছে বিশ্ববাপী বিস্তৃতিৰ সামৰ্থ্য আৰ আছে বৰ্ত্তমানে যাহা সব আমাদেৰ কাম্য বস্ত তাহাদেৰ অধিকাৰী হইবাৰ সামৰ্থ্য—যথা, আত্মাৰ সত্যেৰ সাথে, বস্তবাজিৰ সত্যেৰ সাথে সাক্ষাৎ সংযোগ, সাৰ্বভৌম আনন্দেৰ আশ্বাদন, স্থূল জড়দেহেৰ কাৰাগাৰে যে ক্ষুদ্ৰতা, যত দৈন্ত তাহা হইতে মুক্তি। এমন বি ইউৰোপেও দেখি আজকাল প্ৰায়ই স্বীকাৰ কৰা হইতেছে যে সৃষ্টিৰ বহিস্তলটিৰ পশ্চাতে একটা বিছুৰ অস্তিত্ব আছে—তবে সে দেশে

ইহাব প্রকৃতি সম্বন্ধে ভুল কৰা হয়, ইহাৰ নাম দেওযা হয় অবচেতনা, মগ্নচেতনা; বস্তুতঃ জিনিষটি কিন্তু অত্যন্ত সচেতন, শুধু নিজস্ব ভঙ্গীতে আৰু তাহা মগ্ন নয়, বেবল আছে । আবৰণেৰ অন্তৰালে । আমাদেব যোগতঃ অন্তৰাবে খুলিতে পাবা যায়, সেই বস্তুটি বাহিৰেৰ ক্ষুদ্র ব্যক্তিয়েৰ সহিত সংযুক্ত বন্ধিয়াছে বতক-গুলি চেতনাৰ কেন্দ্ৰকে আশ্রয় কৰিয়া—এই কেন্দ্ৰগুলিব জ্ঞান আসে যোগসাধনাৰ বলে । ইহাদেবই ভিতৰ দিয়া আন্তৰ সত্তাব একটুখানি মাত্ৰ কোনপ্রকাৰে বাহ্যজীবনেৰ মধ্যে আগিয়া পড়ে—কিন্তু ঐ একটুখানিই হইল আমাদেব মধ্যে যতটুকু সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ, উহাবই বল্যাণে দেখা দিয়াছে আমাদেব শিল্প, কাব্য, দৰ্শন, যত আদৰ্শ, যত ধৰ্ম্মাকাজ্ঞা, জ্ঞানেৰ জন্ত পৰিপূৰ্ণতাৰ জন্ত যত প্রয়াস । কিন্তু আন্তৰ কেন্দ্ৰগুলি প্ৰায়ই থাকে কদ্ধ, না হয় সুপ্ত—তাহাদিগকে উন্মুক্ত কৰা, জাগ্ৰত ও সক্রিয় কৰিয়া তোলা হইল যোগসাধনাৰ এক লক্ষ্য । যেমন তাহাবা খুলিতে থাকে, অন্তৰসত্তাব শক্তি ও সম্ভাবনা সবও আমাদেব মধ্যে জাগিয়া উঠে । প্ৰথমে একটা বহুতৰ চেতনাৰ জ্ঞান এবং পৰে একটা বিশ্বগত চেতনাৰ জ্ঞান আমাদেব হয়, তখন আৰু আমবা সীমাবদ্ধ জীবন লইয়া ক্ষুদ্র পৃথক ব্যক্তি হিসাবে থাকি না, আমবা তখন বিশ্বলীলাৰ এক একটি কেন্দ্ৰ, বিশ্বশক্তিৰাজিব সহিত আমবা সাক্ষাৎ সংযুক্ত । তা ছাড়া, এই সবল শক্তিৰ হাতে আমাদেব বাহ্য ব্যক্তিসত্তা যেমন অনিচ্ছাসত্ত্বেও ক্ৰীড়া পুতুলিকা

মাত্র তেমন আৰ আমবা থাকি না, আৰ্ণা কতক পৰিমাণে প্ৰকৃতিৰ খেলাৰ সন্মুখে সজ্ঞান হইতে পাৰি, ও তাহাৰ অদীৰ্ঘ হইতে পানি—অবশ্য কতদূৰ পাৰি তাহা নিৰ্ভব কৰে আশ্চৰ্যসত্তা আমাদেৱ কতবানি গড়িয়া উঠিয়াছে, উদ্ধাভিমুখে উচ্চতৰ সব অধ্যায়-ভূমিৰ দিকে কতখানি আপনাকে খুলিয়া ধৰিয়াছে তাহাৰ উপৰ। সেই সাথে, হৃদয়কেন্দ্ৰ খোলাৰ কৰে, অন্তঃপুৰুষও নিস্কৃত হইয়া আমাদিগকে আমাদেৱ অন্তৰস্থ ভগবানেৰ, আমাদেৱ উৰ্দ্ধস্থ উচ্চতৰ সত্যৰ মসন্ধে সচেতন কৰিতে থাকে।

উৰ্দ্ধতম অধ্যায়-পুৰুষ আমাদেৱ ব্যক্তিৰেব এবং শাৰীৰ সত্তাৰ পিছনেও নাই—আছে উপৰে, তাহাকে সৰ্ব্বতোভাবে অতিক্ৰম কৰিয়া। আশ্চৰ্য কেন্দ্ৰমগ্ৰেব সৰ্ব্বোচ্চ কেন্দ্ৰটি হইল মস্তকে—গভীৰতমটি যেমন হইল হৃদয়। কিন্তু আশ্চৰ্য দিকে সাক্ষাৎভাবে যে কেন্দ্ৰটি উন্মূলিত, সেটি মস্তকেৰও উপৰে, স্থলশৰীৰেব এবোবাবে ৰুতিৰে—যাহাকে বলা হয় “সূক্ষ্মশৰীৰ” তাহাৰ মধ্য। এই আশ্চৰ্য আছে দুটি ৰূপ, দুটিৰ মধ্য যেটি উপলব্ধি কৰা হয়, উপলব্ধিৰ ফলও হয় তদনুৰূপ। একটী হইল নিষ্ক্ৰিয়—বৃহৎশান্তিৰ, মুক্তিৰ, নীৰৱতাৰ অবস্থা, কোন ক্ৰিয়া বা নিবযাত্মকৰ শাস্ত আশ্ৰায় কিছু বিকাৰ খটায় না—সকলকে নিৰপেক্ষভাবে সে ধাৰণ কৰিয়া থাকে, তাহাদেৱ জনযিতা বলিয়া তাহাকে মনে হয় না, বৰং সে যেন থাকে পিছনে সবিয়া, অনাসক্ত উদাসীন। আদ

একটি কথা হইল সক্রিয়—তাহাকেই বিশ্ব-আত্মা বা বিশ্বপুরুষকর্পে উপলব্ধি করা হয়, সমগ্র জাগতিক ক্রিয়াব সে দ্বারা কেবল আশ্রয় তাহা নয়, তাহাদেব সৃষ্টি করিতেছে, নিজেব মধ্যে বহন করিতেছে—আব সে ক্রিয়াবলী কেবল আত্মাদেব স্থল আমিত্ব-সংক্রান্ত অংশটুকু নয়, ইহাকে ছাড়াইয়া যাহা কিছু—এই জগৎ ও আব আব যত জগৎ, বিদ্যেব স্থান ও স্থলাতীত সকল বাজ্য—ব্যাপিয়া সে বহিয়াছে। আবও আমবা অল্পভব কবি আত্মা সকলের মধ্য এক, আবাব সকলের উপরে, বিশ্বাতীত, যাবতীয় ব্যক্তিগত জীবন কি বিশ্বগত সত্তা অতিক্রম করিয়া আছে—এই ভাবেও আত্মাকে অল্পভব কবি। বিশ্ব-আত্মাব মধ্যে, সকলের অন্তরে যে এক সত্তা তাহাব মধ্যে প্রবেশ করান ফল অহং হইতে মুক্তি—অহং তখন চেতনাব মধ্যে একটা ক্ষুদ্র, বিশেষ অবস্থাব উপযুক্ত বিশেষ যত্নমাত্রে পর্যাবসিত হয় অথবা চেতনা হইতে একেবারেই লুপ্ত হইয়া যাব। ইহাই অহংএব নির্বাণ। সব-বিছু অতিক্রম করিয়া উপরে যে বিশ্বাতীত পুরুষ, তাহাতে প্রবেশ করিলে আমবা বিশ্বগত চেতনা ও ক্রিয়া পর্যন্ত উদ্ধার হইয়া যাইতে পাবি—এই পথেই শেষে লাভ হইতে পাবে জাগতিক সত্তা হইতে পূর্ণ মুক্তি—ইহাকেও বলা হয় লয়, যোগ, নির্বাণ।

তবে লক্ষ্য করা দরকার, উপরেব দিকে আপনাকে খোলা অর্থ যে কেবল শান্তি, নীরবতা, নির্বাণেবই দিকে চলা তাহা নয়। একটা বৃহৎ—পরিণামে অসীম—শান্তি,

নীববতা, বিস্তৃতি আমাদের উপবে, যেন আমাদের মাথার উপবে আছে, সকল স্তূপ ও স্তূপাতীত আকাশ ব্যাপিয়া তাহা প্রসারিত—শুধু এই জিনিসটি নয়, আবও অগ্ন্যন্ত জিনিষের জ্ঞান সাধকের হইতে পাবে—একটা বিপুল শক্তি, যাহার মধ্যে আছে সকল সামর্থ্য, একটা বিপুল জ্যোতি যাহার মধ্যে সকল জ্ঞান, একটা বিপুল আনন্দ যাহার মধ্যে সকল দিবাসুখ ও তীব্র বভস। প্রথমে ইহা বা সকলে দেখা দেয় যেন একটা একান্ত মূলবস্ত, অনির্দেশ্য, অদ্বিতীয়, অবিবল্ল, কেবলং—এইভাবে; যে-কোনটির মধ্যে নিষ্কাশ সম্ভব। কিন্তু ক্রমে আমরা এই প্রকাবও দেখিতে পাবি যে এই শক্তির মধ্যে যাবতীয় শক্তিধারা, এই জ্যোতির মধ্যে যাবতীয় জ্যোতিধারা, এই আনন্দের মধ্যে যত কিছু পুলক ও দিবাসুখ। এই সমস্তই আমাদের মধ্যে অবতরণ করিতে পাবে। শুধু শান্তি নয়—এ সকলের যে কোনটি বা ইহা বা সকলেই নামিয়া আসিতে পাবে। তবে সর্বোপরে একটা অব্যভিচারী অচঞ্চলতা ও শান্তিকে নামাইয়া আনা সব চেয়ে নিরাপদ—কাবণ, তাহা হইলে অস্ত-সকলের অবতরণও হয় নিবিল্ল। নতুনা এতখানি শক্তি, জ্যোতি, জ্ঞান বা আনন্দ ধারণ করা আমাদের বাহ্যপ্রকৃতির পক্ষে দুকহ হইতে পাবে। এই সবগুলি লইয়াই হইল, যাহাকে আমরা বলি, উর্দ্ধতর অব্যায় বা ভাগবত চেতনা। হৃদয়ের মধ্যে দিয়া অমৃতপুকের দিকে চেতনার উন্নীলন প্রগানতঃ ভগবানের ব্যাপ্তিকপের সহিত, যে-কপের সাহায্যে ভগবানকে আমরা পাই অন্তরের সম্বন্ধ

ধরিয়া, তাহাব সত্তিত, আমাদের সংযোগ স্থাপন কবে—
এ বস্তুটি বিশেষভাবে প্রেম ও ভক্তির উৎস। এই
উদ্ধৃতি উন্নীত, আমাদের সমগ্র ভগবানের সহিত
সাক্ষাৎভাবে সংযুক্ত হইয়া ধবে, তাহা আমাদের মধ্যে
ভাগবত চেতনা, অধ্যাত্ম সত্তাব এক নব জন্ম বা একাধিক
জন্ম গড়িয়া তুলিতে পাবে।

শাস্তি যখন প্রাপ্তি, তখন উপব হইতে এই উদ্ধৃত
বা ভাগবত শক্তি অবতরণ করিয়া আমাদের মধ্যে কাজ
কবিত্তে পাবে। সাধাবণতঃ সে-শক্তি প্রথমে নামে
মস্তকেব মধ্যে, সেখানে আস্তব মনেব কেন্দ্রগুলি উন্মুক্ত
করিয়া ধবে ; তাবপব নামে হ্রৎবেদ্রে এবং চৈতন্য পুরুষকে
ও ভাবময় পুরুষকে সম্পূর্ণরূপে নিম্মুক্ত কবে, তাবপবে
নাভিকেন্দ্রে ও অন্তঃপ্রাণময় বেদ্রে, তথায় নিম্মুক্ত
করিয়া ধবে আস্তব প্রাণকে ; তাবপব মূলাধারে ও আনও
নিম্নে, সেখানে নিম্মুক্ত কবে আস্তব শরীর সত্তাকে।
সে-শক্তি মুক্তি ও সিদ্ধির জন্য যুগপৎ কাজ কবে,
সমস্ত প্রকৃতির প্রতি অঙ্গ একে একে গ্রহণ কবে ও
তাহাদের উপব কাজ করিয়া চলে—যাহা বজ্জনীয় তাহা
বজ্জন কবে, যাহাব উদ্ধাযন কবা যায় তাহা উদ্ধাযিত
কবে, যাহা সৃজনীয় তাহা সৃষ্টি কবে। স্বভাবের
মধ্যে সে স্থাপন কবে একটা অখণ্ডতা, সামঞ্জস্য, নবীন
হৃন্দ। তাহা আবার উদ্ধৃতব প্রকৃতির ক্রমোদ্ধ শক্তি
ও পবিধিকে নামাইয়া আনিতে পাবে। এমন কি
অতিমানস শক্তি ও সত্তাকে পর্যন্ত নামাইয়া আনা

সম্ভব হইতে পারে—তাহাই যদি হয় সাধনার লক্ষ্য। এই সমস্তই প্রস্তুত হয়, সামর্থ্য পায়, উপচিত হয়, হৃৎকেন্দ্রগত চৈত্র্য-পুরুষের ত্রিষান ফলে। এই অন্তঃপুরুষ যতখানি নিষ্পাক্ত, সম্মুখস্থ ও সক্রিয়, দিব্যশক্তির কাজও তত দ্রুত, নিখিল ও সহজ হইয়া উঠে। হৃদয়ে প্রেম ভক্তি সমর্পণ যত বৃদ্ধি পায়, সাধনার ক্রমবিকাশও হয় তত দ্রুত ও সর্বদা সুন্দর। কাবণ তখন অবতরণ আব কপায়নের অর্থই হইল যুগপৎ আবার ভগবানের সহিত ক্রমবর্ধমান সংস্পর্শ ও সম্মিলন।

আমাদের সাধনার ইহাই মূলতত্ত্ব। স্পষ্ট দেখা যাউবে যে এই সাধনার সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান অঙ্গ হইল ছুইটি—এক, হৃৎকেন্দ্রকে, আর দ্বিতীয়তঃ মানস-বেদ্রগুলিকে তাহাদের পশ্চাতে ও উপরে যে সব জিনিষ আছে সেই দিনে গুলিয়া ধরা। হৃদয় আপনাকে খুলিয়া ধবে অন্তঃপুরুষের দিকে, এবং মানসবেদ্রগুলি খোলে উদ্ধতন চেতনার দিকে—আব অন্তঃপুরুষ ও উদ্ধতন চেতনা এই উভয়ের গাঢ়বন্ধই হইল সিদ্ধির মুখা উপায়। প্রথম, হৃদয় খুলিবার জন্ত চাই হৃদয়ে একাগ্রতা, ভগবানকে আহ্বান করা, যাহাতে তিনি আমাদের অন্তরে আবির্ভূত হন এবং অন্তঃপুরুষের ভিতর দিয়া আমাদের সমস্ত প্রকৃতি অধিকার করেন, চালিত করেন। সাধনার এই ভাগটির প্রধান অবলম্বন হইল আত্মপূজা, প্রার্থনা, ভক্তি, অনুবাগ, সমর্পণ—সেই সঙ্গে আমাদের ইষ্টলাভের পথে যাহা কিছু অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় তাহা পবিত্রজন। দ্বিতীয়তঃ,

মনটি খুলিতে হইলে চাই মস্তকে (পবে, মস্তকের উপবে) চেতনাকে একাগ্র করা এবং সম্ভাবন মধ্য ভাগবত শান্তি, শক্তি, জ্যোতি, জ্ঞান, আনন্দ যাহাতে অবতরণ করে তজ্জন্ম এতটা আত্মপূতা, আবাহন এবং অবিচ্ছিন্ন দৃঢ়-সঙ্কল্প। প্রথমেই চাই নিম্ন শান্তি, কিংবা শান্তি ও শক্তি যুগপৎ। কেহ কেহ অবশ্য প্রথমে পায় জ্যোতি অথবা আনন্দ কিংবা জ্ঞানের এতটা আকস্মিক অভিব্যক্তি। আবাব আব বাহাবও কারাবও চেতনা এমনভাবে খুলিয়া যায় যে সেই পথে তাহাদের কাছে উদ্ঘাটিত হয় উদ্ভূত এক বৃহৎ অসীম নীলবতা, শক্তি, জ্যোতি অথবা আনন্দ—পবে তাহারা এই সকলের মধ্যে আবোতন নবিত্তে পাবে বিশ্ব। এই সকলই তাহাদের নিম্নতম প্রকৃতির মধ্যে অবতরণ নবিত্তে আবন্ত হবে। আবাব অত্ন কাহাবও পক্ষে অবতরণ হয় প্রথমে মস্তকের মধ্যে। তাবগব হৃদয়ত্তব অবধি, তাবপন নাভি পর্য্যন্ত এবং আবও নিম্নে, শেখে সর্ব্বশরীর ব্যাপিয়া। অথবা কেমন এক অবোধা উপায়ে—অবতরণের অনুভব না হওয়া সত্ত্বেও শান্তিব, জ্যোতিব, বিস্তৃতিব, শক্তিব মুখ খুলিয়া যায়, বিশ্বা তিষ্ঠানভাবে, বিশ্বচেতনাব মধ্যে প্রবেশলাভ হয় অথবা অকস্মাৎ প্রসাদিত মনের মধ্যে হয় জ্ঞানের পবিস্থূরণ। বাহাই আশুক না কেন সাদবে তাহাকে বরণ করিয়া লইতে হইবে। সকলের পক্ষে প্রয়োজ্য অব্যভিচারী নিয়ম কিছু নাই। কিন্তু শান্তি যদি প্রথমে না আসিয়া থাকে, তবে সাবধান হইতে হইবে পাছে উল্লাসে

আপনাকে অতিক্ষীত না কবিয়া তুলি, দিশ্বা অপ্রকৃতিস্থ হইয়া পড়ি। সে যাহা হউক, তবে সাধনা তখনই পায় তাব পূর্ণ গতি যখন ভাগবতী শক্তি—মাতৃশক্তি—অনতীর্ণ হন এবং সব অধিকার কবেন—কাৰণ তখনই চেতনাব নবসংগঠন আবস্থ হইয়, সাধনা লাভ কবে তাব বহুত্তর প্রতিষ্ঠা।

সাধাবগতঃ একাগ্রতার ফল তৎক্ষণাৎই হয় না—কাহাবও কাহাবও মধ্যে একটা দ্রুত ও আকস্মিক ক্ষরণ দেখা যায় বটে, তবে অধিকাংশেবই পক্ষে আপনাকে প্রস্তুত কবিয়া, আবশ্যকমত পবিত্রিত কবিয়া চলিবাব জন্ত ন্যূনাধিক সময় প্রয়োজন হয়—বিশেষতঃ স্বভাবটি যদি পূৰ্ব্ব হইতে আশ্রুহা ও তপস্যা দ্বাবা কিয়ৎপরিমাণে তৈয়ার না হইয়া থাকে। একাগ্রতা সাধনাব সাথে পুৰাতন যোগপন্থাব কোন একটি প্রক্রিয়াও অভ্যাস কৰিলে ফললাভেব পথ কখন কখন সুগম হয়। এক আছে অদ্বৈত জ্ঞান-যোগেন প্রক্রিয়া—দেহ প্রাণ মনৈব সাথে যে একান্নবোধ তাহা দূৰ কৰিতে হয়, নিবন্তব বলিতে হয় “আমি মন নই”, “আমি প্রাণ নই”, “আমি দেহ নই”, এ সকল নিজৈব সত্য-সত্য হইতে পৃথক এই ভাবে দেখিতে হয়, কিছুকাল পবে অন্তৰ্ভব হয় মনৈব প্রাণৈব দেহৈব সব বস্তু, এমন কি দেহ প্রাণ মন বলিয়া যে বোধ তাহা পর্যন্ত বাহিৰেব বস্তু, বাহ্যক্রিয়ামাত্র, হইয়া পড়িয়াছে; সাথে সাথে ভিতৰে এই সকল হইতে বিচ্ছিন্ন একটি পৃথক আত্মপ্রতিষ্ঠ সত্তাব বোধ উত্তবোত্তব

বুদ্ধি পায় আব এই বোধ ক্রমে আপনাকে বিশ্বভূত ও বিশ্বাতীত আত্মার উপলব্ধিৰ মধ্যে উন্মুক্ত কৰিয়া ধৰে। তাৰপৰি আছে সাংখ্যৰ পুৰুষপ্রকৃতি বিভেদ—প্রকৃতিটি বিশেষ ফলদায়ী। মনকে জোৰ কৰিয়া সাক্ষীভাব গ্ৰহণ কৰাইতে হয়—তাহাতে দেখা যায় মনৰ প্ৰাণেৰ দেহেৰ সকল ক্ৰিয়া বাহ্য হৈলা মাত্ৰ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাৰা আমি বা আমার নয়, তাহা হইতেছে প্রকৃতিৰ—আমাৰ একটা বাহ্য আমিৰ উপৰ আৰোপিত হইয়াছে, আমি সাক্ষী পুৰুষ—শান্ত উদাসীন, এ সবলৈ কোথাও আবদ্ধ নহি। যলৈ সাধকেৰ সন্তায় দুটি ভাগ ক্ৰমে দেখা যায়—সাধক অনুভব কৰে তাহাৰ ভিতৰে একটা শান্ত স্তব্ধ পৃথক চেতনা গড়িয়া উঠিতেছে, সে বস্তুটি আপনাকে মনোময়, প্ৰাণময় স্নগময় প্রকৃতিৰ স্থূল লীলা হইতে একান্ত বিভিন্ন বলিয়া বোধ কৰে। সাধাৰণতঃ এই বৰম অবস্থায় উদ্ধতৰ চেতনাৰ শাস্তিকে, উদ্ধতৰ শক্তিৰ ক্ৰিয়াকে এবং যোগেৰ পূৰ্ণ গতিকে সম্বল নামাইয়া অনা সম্ভব হয়। কখন কখন ঐকান্তিক একাগ্ৰতাৰ ও আত্মানেৰ প্রত্যাহৰে মহাশক্তি স্ফং প্ৰাবল্ভেই অবতীৰ্ণ হন, তখন প্ৰয়োজন হইলে তিনি এই সকল প্রক্ৰিয়া অবলম্বন কৰেন অথবা অন্য কোন উপায় বা প্রক্ৰিয়া যাহা সহায়ক বা অপৰিহাৰ্য্য তাহা ব্যৱহাৰ কৰেন।

আব একটা কথা, উপৰ হইতে যখন এই অবতৰণ হইতে থাকে এবং তদনুসাবে কাজ চলিতে থাকে তখন

সম্পূর্ণ নিজেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ না কৰিষা শুকৰ নিৰ্দেশেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰা এবং যাহা কিছ ঘটে সে-সব বিচাৰ, ব্যবস্থা ও মৌমাংসান জন্তু তাহাৰ কাছে উপস্থাপন কৰা একান্ত প্ৰয়োজন, অনেক সময়ে দেখা যায় নিম্ন-প্ৰকৃতিৰ শক্তি সব উপৰেৰে অবতৰণেৰ ফলে উত্তেজিত ও উদ্দীপিত হইয়া উঠে—ইহাৰ সহিত মিশিষা, ইহাকে নিজেৰ স্বার্থেৰ জন্তু ব্যবহাৰ কৰিতে চায়। এমনও কখন কখন ঘটে যে কোন অদিত্য প্ৰকৃতিৰ এক শক্তি বা একাধিক শক্তি সে ভগবান কি ভগবতী এই বলিষা আসিষা উপস্থিত হয় আৰ সাধকেৰ সেবা ও নতি দাৰি কৰে। যদি ইহাদেৰ স্বীকাৰ কৰিষা লগয়া হয়, তবে তাহাৰ বল হয় নিবতিশয় বিপত্তিকৰ। অৱণ্ড যদি কেৱল ভাগৱত শক্তিবই ক্ৰিয়াৰ জন্তু সাধনেৰ সম্মতি থাকে আৰ ভাগৱত নিৰ্দেশেৰই কাছে তাহাৰ নতি ও সমৰ্পণ থাকে, তবে সবই নিৰ্বিলম্বে চলিতে পাৰে। এই সম্মতি আৰ যত অহংময় শক্তি বিদ্যা যে-সব শক্তি অহংকাৰেৰ সমৰ্থন পাৰ তাহাদেৰ প্ৰত্যাখ্যান—ইহাই হইল সাধনাৰ সমস্তখানি পথে বক্ষাকৰচ। কিন্তু প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণমাৰায সৰ্ব্বত্ৰ ফাঁদ পাতা বহিষাছে, অহংএৰ ছদ্মবেশ ভগণিত, গজ্ঞানময় শক্তিদেব—বাসুদেৱী-মায়াৰ—মায়াশ্ৰুটি অতীৰ নিপুণ। বিচাৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দিশাৰী নয়, অনেক সময়ে তাহা বিশ্বাসঘাতকই হইয়া পাড়ে, প্ৰাণজ বাসনাও সঙ্গে সৰ্ব্বদাই চলিষাছে, যে-কোন প্ৰেৰেৰ আত্মান অনুসৰণ কৰিতে আমাদেৰ প্ৰলুব্ধ কৰিতেছে। ঠিক

এই কাৰণেই আমাদেব যোগে, যাহাকে বলি “সমর্পণ”, তাহার উপব আমবা এতখানি জোর দিয়া থাকি। হৃৎকেন্দ্র যদি সম্পূর্ণ খুলিয়া থাকে, অন্তঃপুরুষেব শাসন যদি সৰ্বদাই বহিয়া থাকে তবে কোন প্রশ্ন নাই—সব নিবাপদ। কিন্তু যে কোন সময়ে নিম্নেব এক চেতনা-তবঙ্গ হঠাৎ উঠিয়া আসিয়া চৈতন্য-পুরুষকে আবৃত্ত কৰিয়া ফেলিতে পাবে। এ সকল বিপদ হইতে মুক্ত যাহাবা তাহান্না সংখ্যায় অত্যন্ত অল্প—তাহাদেবই পক্ষে সমর্পণ সহজ-সাধ্য। ভগবানেব প্রতিভূ যিনি অথবা ভগবানেব সহিত এবাং যিনি তাহাব নির্দেশ এই কঠিন প্রয়াসে অবশ্য-প্রয়োজন ও অপৰিহার্য।

আমি যাক্স লিখিলাম আশা কৰি তাহাব সাহায্যে আমাদেব যোগেব মূল প্রক্রিয়াটি বলিতে আমি কি বুঝি সে সম্বন্ধে তোমাব বিছু স্পষ্ট ধাবনা হইবে, একটু সবিস্তাবেই লিখিয়াছি, তবে বলা বাবুল্য মূল কথাগুলি ছাড়া আব কিছু আলোচনা-ভুক্ত কৰিতে পাৰি নাই। যে সব জিনিষ অবস্থা বিশেষেব উপব নির্ভব ববে, যাহা খুঁটিনাটি সংক্রান্ত তাহাদেব কথা উঠিতে থাকিবে পদ্ধতিটিকে যখন বাৰ্য্যে ক্রমক্ষুৰ্ত্ত কৰিয়া চল—অৰ্থাৎ পদ্ধতিটি যখন আপনাকে ক্রমক্ষুৰ্ত্ত কৰিয়া চলে—কাৰণ, সাধনাব ক্রিয়া ফলপ্রসূ হইতে আৰম্ভ কৰিল এই শেষোক্ত জিনিষটাই আসলে ঘটে।

এখন একাগ্রতাব কথা। সাধাবণতঃ চেতনা থাকে সর্বত্র বিস্তৃত, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত—এইদিকে কি ঐদিকে, এই বিষয়ের পশ্চাতে কি ঐ বস্তুর পশ্চাতে বললভাবে সে ছুটিয়া চলিয়াছে। এমন কাজ যদি কবিতে হয় যাহাতে অবিচ্ছিন্ন যত্ব প্রযোজন, তবে প্রথমেই এই বিক্ষিপ্ত চেতনাকে ঝিবাইয়া আনিয়া একাগ্র কবা আবশ্যক, একটু অভিনিবেশের সাথে দেখিলে দেখা যায় যে এই একাগ্রতা বিশেষ একটি স্থানে এবং একটি বিশেষ কার্যের, বিষয়ের বা বস্তুর উপর হইতে বাধ্য—এই যেমন, যখন কৃমি একটি কবিতা বচনা কবিতে থাকে কিন্না উদ্ভিদ-বৈজ্ঞানিক একটি মূল পর্যবেক্ষণ করেন। স্থানটি সাধাবণত মস্তিষ্কের মতো কোথাও, যদি একাগ্রতাব বিষয় হয় চিন্তা—কিন্তু হৃদয়ের মতো, যদি একাগ্রতাব বিষয় হয় অনুভব। যোগের একাগ্রতাও ঐ একই জিনিষ, তবে তাহা ব্যাপকতর ও গাঢ়তর। একটি বস্তুরও উপরে চেতনাকে একাগ্র কনা যাইতে পারে—যেমন কোন উজ্জ্বল বিন্দুর উপর ত্রাটক কবা তখন এমনভাবে একাগ্র হইতে হয় যে কেবল ঐ বিন্দুটিই দেখা যায়, ঐটি ছাড়া আর কোন ভাবনাও কিছু থাকে না। একাগ্রতাব বিষয় আবার একটি চিন্তা, শব্দ বা নামও হইতে পারে—যথা, ভগবানের চিন্তা, ও শব্দ, কৃষ্ণ নাম কিংবা চিন্তার সঙ্গেই থাকিতে পারে শব্দ কি নাম। কিন্তু তা ছাড়া, যোগ-সাধনাতেও একটি বিশেষ স্থানে চেতনাকে একাগ্র কবা যায়,—যেমন, দ্রু মধ্যে। একাগ্রতা সাধনার

এই উপায়টি সৰ্বজনবিদিত—এ মন্থে হইল আন্তৰ মনেন, সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰ, মানস-সঙ্কল্পেৰ কেন্দ্ৰ। প্ৰক্ৰিয়াটি এই—যে বিষয়টিৰ উপৰ একাগ্ৰ হইতে হইবে, তাহাৰ সম্বন্ধে ঐস্থান হইতে দৃঢ়ভাবে চিন্তা কৰিতে হয়, অথবা ঐস্থান হইতে ত্ৰাহাৰ একটি মৃদু দেখিতে চেষ্টা কৰিতে হয়, যদি সফল হও, তবে ক্ৰমে তোমাৰ বোধ হয় যেন তোমাৰ সমস্ত চেতনা ঐ স্থানটিতে কেন্দ্ৰীভূত—অবশ্য ঐ সময়টুকুৰ জ্ঞান, কিছুকাল অভ্যাস কৰাৰ পৰ, জিনিষটি সহজ ও স্বাভাৱিক হইয়া দাঁড়ায।

আশা কৰি কথাটি স্পষ্ট হইল এই গণ্যন্ত। এখন, আমাদেৰ যোগে ঐ একই দাজ বৰিতে হয়, তবে কোন এক বিশেষ কেন্দ্ৰকে আশ্ৰয় কৰিয়া নহয়, কিন্তু মস্তকেৰ মध्ये কোথাও কিংবা শাৰীৰ-বৈজ্ঞানিকেৰা যেখানে “হাৰ্দ্দিক কেন্দ্ৰ” (Cardiac Centre) নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন, বুকেৰ মध्ये সেই স্থানটিতে, আৰ কোন একটি বস্তুৰ উপৰ একাগ্ৰ না হইয়া, একাগ্ৰ হইতে হয় মস্তিষ্কেৰ মध्ये একটি সহজ ধৰিয়া, উপৰ হইতে শাস্তি অবতৰণ কৰক এই আৰাহন ধৰিয়া অথবা অনেকে যেমন ববে, যাহাতে অদৃশ্য আৰবণটি থুলিয়া যায় এক চেতনা উদ্ধে উঠিয়া চলে এই জ্ঞান। হৃদয়ে একাগ্ৰ হইতে হয় একটি আত্মস্পৰ্শৰ মध्ये, যাহাতে আপনাকে থুলিয়া ধৰিতে পাবে সেইজ্ঞান, সেখানে যাহাতে ভগবানেৰ জাগ্ৰত বিগ্ৰহ অথবা অন্ত যাহা কিছু উদ্দেশ্য হয় তাহাৰ জ্ঞান। নাম জপও কৰা যাইতে পাবে—তাহা হইলে তবে নামেৰ উপৰ

একাগ্র হইতে হইবে এবং নামটি যাহাতে হৃদয়েব মধ্যে স্থতঃ-উচ্চাবিত হয় তাহা দেখিতে হইবে।

জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, এই বকম বিশেষ কোন স্থানে যখন একাগ্র হওয়া যায় তখন চেতনার অবশিষ্ট অংশের কি হয়। অবশিষ্ট অংশটি নীরব হইয়া যায়—সবল একাগ্রতার ফলই এই, অথবা যদি তাহা না হয় তবে চিন্তা বা আব-আব বস্তু সব এদিক ওদিক—যেন বাহিবে বাহিবে—বিচরণ করে, কিন্তু একাগ্র অংশটি সেদিকে নজর দেয় না, লক্ষ্যও করে না। একাগ্রতা যখন মোটামুটি সফল তখন এই বকম ঘটে।

প্রথম প্রথম, অভ্যাস না থাকিলে বেশিক্ষণ একাগ্র হইয়া থাকিতে নাই, তাহাতে শ্রান্তি আসে—ফলে, ক্লান্তিজঙ্কব মনে এবাগ্রতার শক্তি ও উপকারিতা কিছু থাকে না, তখন একাগ্রতার পবিসর্ভে চেতনাকে একটু বিবাম দিয়া সহজধ্যান (নিদিপ্যাসন) করা যাইতে পারে। একাগ্রতা যখন স্বাভাবিক অবস্থাব জিনিস হইয়া উঠে, তখনই সময়েব মাত্রা ক্রমে বাড়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে।

কৰ্ম

অনুভূতিলোভেৰ জন্তু সম্পূৰ্ণভাবে ভিতৰে চলিয়া যাওয়া এবং বৰ্ষকে ও বাহিৰেৰ চেতনাকে অবহেলা বৰান অৰ্থ সাধনাৰ নামঞ্জস্ত হাবান ও এবদিকেই কুঁকিয়া পড়া , কেননা, আমাদেৱ যোগ পূৰ্ণাঙ্গ। সেইকপ নিজেৰে বাহিৰে বিন্ধিত কৰা এবং একান্তভাবে বহিঃসত্তাৰ মধ্য বান কৰাবও অৰ্থ সাধনায় সামঞ্জস্ত হাবান ও এবদিকেই কুঁকিয়া পড়া। আন্তৰ অনুভূতি ও বাহিৰেৰ বৰ্ষেৰ মধ্য এবই চেতনা থাকা চাই, উভয়ৰেই মাঘেৰ সন্তায় পূৰ্ণ কৰিয়া তোলা প্ৰয়োজন।

*
* *

আন্তৰ অনুভূতি ও বহিঃবিকাশ এই দুইযেৰ মধ্য সাম্যবক্ষা কৰিয়া চলিতে কৰ্ম সহায়তা কৰে। নতুবা একদেশীভাব, মাত্ৰা ও সামঞ্জস্তেৰ অভাব আসিয়া পড়িতে পাবে। অধিকন্তু, সাধনা হিসাবে ভগবদৰ্থে কৰ্ম কৰাবও প্ৰয়োজন আছে। কেননা, পৰিশেষে উহা সাধককে বাহিৰেৰ প্ৰকৃতি ও জীৱনেৰ মধ্য আভ্যন্তৰীণ বিকাশকে প্ৰবৰ্ত্ত কৰিতে সক্ষম কৰে এবং সাধনাৰ পূৰ্ণাঙ্গতায় সহায়তা কৰে।

*
* *

সব নির্ভর করে ভিতরের অবস্থার উপর—বাহিরের অবস্থা ভিতরের অবস্থাটি প্রকাশ বা প্রতিষ্ঠিত করিবার, তাকে কল্পতপস্ব এবং সফল করিয়া তুলিবার পক্ষে সহায় ও উপায় মাত্র। যদি চৈতন্যপুরুষের চেতনাকে সর্ব্বাঙ্গে বাখিয়া অথবা মথামথ আনন্দ প্রবণ হইতে বিচ্ছিন্ন কাজ কর অথবা কথা বল তাহা হইলে উহা ফলদায়ক হইবে, ঐ একই জিনিষ যদি মন বা প্রাণ হইতে অথবা আনন্দ কি মিশ্রিত ভাব লইয়া কব বা বল তবে তাহা সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইতে পারে। প্রত্যেক ক্ষেত্রে এবং প্রতি মুহূর্ত্তে সত্য কল্পটি সত্যভাবে কবিতে হইলে তোমাকে সত্য চেতনায় বাস কবিতে হইবে—কোনও একটা বাধাধবা মানসিক নিয়ম অনুসরণ করিয়া তাহা কবা যায় না, কেননা, কোনও কোনও অবস্থায় উহা উপযোগী হইতে পারে, আবার কোথাও না আদৌ নাও হইতে পারে। সাধারণ একটা বিধি দেওয়া যাইতে পারে বটে, যদি সত্যের সহিত উহার মিল থাকে, কিন্তু ভিতরের চেতনার দ্বারা তাহার প্রয়োগ নির্দ্ধারিত করিতে হইবে, সেই চেতনাই দেখিবে প্রতি পদক্ষেপে কি কবিতে হইবে বা না হইবে। চৈতন্যপুরুষ যদি সর্ব্বাঙ্গে থাকে, সত্য যদি সর্ব্বতোভাবে মাথের দিকে ফিবিয়া থাকে এবং চৈতন্যপুরুষকেই অনুসরণ করিয়া চলে তাহা হইলে ইহা ক্রমে অধিকতর মাত্রায় কবা যাইতে পারে।

একটা মোটেৰ উপৰ সাধনভাব লইয়া চলিলেই হইবে না—প্রত্যেক কাজটি মাযেৰ কাছে অৰ্পণ কৰিতে হইবে যাহাতে সৰ্বদা ঐ সাধনভাবটি জীবন্ত থাকিতে পাবে। বাজের সময় ধ্যান সমীচীন নয়, কাৰণ উহা কাজটি হইতে মনকে সবাইয়া লয়, কিন্তু কাজটি অৰ্পণ কৰা হইতেছে যাহাকে সেই ভগবানেৰ অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি থাকা প্রয়োজন। তবে এইটি হইল কেবল প্রথম প্রক্ৰিয়া, কাৰণ বাহ্য মন যখন কাজ কৰিতেছে তখন যদি ভিতৰে ভাগবত-অনুভূতিতে স্থিৰ-নিবিষ্ট এক শান্ত-সন্তোষ অবিচ্ছেদ উপলব্ধি তোমার থাকে অথবা যদি তুমি সৰ্বদা অনুভব কৰিতে আবশ্য কব যে মাযেৰ শক্তিই কাজটি কৰিয়া চলিয়াছে, তুমি আধাৰ বা যন্ত্ৰ মাত্ৰ, তাহা হইলে স্মৰণেৰ পৰিবৰ্ত্তে কৰ্মেৰ মধ্য দিয়া ভগবানেৰ সহিত স্ততঃস্মৰ্ত্ত নিত্যযোগানুভূতি আবশ্য হইবে।

*
* *

একমাত্ৰ সেই কৰ্মই অধ্যাত্ম পৰিশুদ্ধি আনয়ন কৰিতে পাবে যাহা কোন ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য লইয়া কৰা হয় না—যাহা যশ, লোকপ্ৰশংসা বা মাংসাত্মিক মহত্বেৰ বাসনা লইয়া কৰা হয় না, যাহা আপন মানসিক কোন অভিপ্ৰায় বা প্ৰাণেৰ কামনা ও দাবি অথবা দেহিক অভিকচিন উপৰ জোৰ দিয়া কৰা হয় না, যাহা মিথ্যা-গৰ্ব্ব বা কট আত্মপ্ৰতিষ্ঠা অথবা পদ ও মৰ্যাদাৰ দাবি লইয়া কৰা হয় না, পবন্থ একমাত্ৰ ভগবানেৰ জন্তু এবং

ভগবানেরই আদেশে কৰা হয়। অহঙ্কৃত ভাব লইয়া যে সমস্ত কাজ কৰা হয় অজ্ঞানময় জগতেব লোকেব পক্ষে যতই কল্যাণকৰ হউক না কেন যোগসাধকেব কোন উপকাৰেই তাহা আসে না।

*
* *

সাধাৰণ জীবন সেইদৰপ কৰ্ম লইয়া যাহা ব্যক্তিগত উদ্দেশ্যসিদ্ধি এবং বাসনাচৰিতার্থতাৰ জন্ত কোনপ্রকাৰ মানসিক বা নৈতিক নিয়ন্ত্ৰণেব অধীনে সম্পাদন কৰা হয়—সে নিয়ন্ত্ৰণেব উপৰ কখন কখন মানসিক আদৰ্শপৰতাৰও প্ৰভাৱ থাকে। গীতাত্ত্ব মোগ হইতেছে সমস্ত কৰ্ম ভগবানেব উদ্দেশ্যে যজ্ঞস্বৰূপ উৎসৰ্গ বৰা, বাসনাৰ জয়, অহংশূন্য ও বাসনাশূন্য কৰ্ম, ভগবানেব প্ৰতি ভক্তি, বিশ্বচেতনায় অন্তৰ্ভাৱেণ, সৰ্বব্ৰহ্মীবেব সঙ্গে ঐক্যবোধ, ভগবানেব সঙ্গে একত্ব লাভ। ইহাৰ সহিত এই যোগ আনও চাৰি অতিমানস জ্যোতি ও শক্তিকে নামাইয়া আনিতে (ইহাই চৰম লক্ষ্য) এবং প্ৰকৃতিব কপান্তৰ সাধন কৰিতে।

*
* *

কোন বিশেষ কাজটি তুমি কৰিতেছ তাহাৰ উপৰ তোমাৰ আত্মোৎসৰ্গ নিৰ্ভৰ কৰে না, নিৰ্ভৰ কৰে কি ভাব লইয়া তোমাৰ সকল কৰ্ম, কৰিতেছ তাহাৰ উপৰ—যে ধৰণেবই কৰ্ম তাহা হউক না কেন। সুচুভাবে সম্পাদিত ও যন্ত্ৰেব সহিত কৃত্ত যে কোন কাজ ভগবানেব

উদ্দেশ্যে যজ্ঞৰূপে কৰা হয়, বাসনাশূন্য ও অহংশূন্য হইয়া, সৌভাগ্য অথবা দুৰ্ভাগ্যে সমন্বয়কৃত মনে ও শাস্ত শিবভাব লইয়া ভগবদৰ্থে কৰা হয়, যাহা ব্যক্তিগত কোমলাভ, পুৰস্কাৰ বা ফলেৰ জ্ঞান কৰা হয় না, ভাগবতী শক্তিই সব কৰ্ম্মেৰ অধিষ্ঠাতা এই বোধ হইতে যে কাজ কৰা হয়, তাহা কৰ্ম্মেৰ মধ্য দিয়া আত্মোৎসৰ্গেৰ একটা উপায়।

*
* *

অতি স্থূলতম দৈহিক এবং যদ্ব্যবচালিত কৰ্ম্মও যথাযথভাবে কৰা যায় না যদি অসামৰ্থ্য, জড়তা ও নিশ্চেষ্টতাকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়। ইহাৰ প্ৰতিকার কেবল যদ্ব্যবচালিত কৰ্ম্ম লইয়া থাকা নয় পৰন্তু অসামৰ্থ্য, নিশ্চেষ্টতা ও জড়তা বৰ্জন কৰা, দূৰীভূত কৰা এবং নিজেকে মায়েৰ শক্তিব দিকে খুলিয়া ধৰা। "অধিষ্ঠান-পৰ্ব্ব, ছবাকাজ্ঞা ও আত্মাভিমান যদি বাধা হইয়া দাঁড়ায় তবে এসব তোমাৰ মধ্য হইতে বিদূৰিত কৰিবে। উহাৰা আপনা হইতে চলিয়া যাইবে শুধু এই অপেক্ষায় থাকিলে তাহাদেৰ হাত হইতে মুক্তি পাইবে না।" কোন জিনিষ আপনা হইতে ঘটিবে শুধু এই অপেক্ষায় থাকিলে তাহা আদৌ কেন যে ঘটিবে তাহাৰ কোন কাৰণ নাই। অসামৰ্থ্য দৌৰ্বল্য যদি প্ৰতিবন্ধক হইয়া দাঁড়ায়, তবু সাধক যখন যথার্থতঃ এবং ক্ৰমশঃ অধিবতৰ মায়েৰ শক্তিব কাছে আপনাকে উন্মুক্ত কৰিয়া ধৰে তখন কৰণাধ

কাজটির জন্য প্রয়োজনীয় শক্তি ও সামর্থ্য তাহাকে দেওয়া হয় এবং আধাবের মধ্যে তাহা বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

*
* *

যাহাৰা পূৰ্ণ ঐকান্তিকতা লইয়া মাযেব জন্তু কাজ কৰে তাহাৰা ধ্যান কবিতো না বসিলেও বা যোগেব কোনও নিৰ্দিষ্ট প্ৰণালী অনুসৰণ না কবিলেও ঐ কাজেব দ্বাৰাই যথাযথ-চেতনালাভেব জন্তু প্ৰস্তুত হইয়া উঠে। ধ্যান কিৰূপে কবিতো হয় তাহা তোমাকে বলিয়া দিবাৰ দবকাব নাই। প্ৰয়োজনীয় জিনিষটি আপনা হইতেই আসিবে যদি তোমাৰ কন্মে এবং সৰ্ব্বদা তুমি ঐকান্তিক হও ও মাযেব দিকে নিজেৰে উন্মুক্ত কৰিয়া ৰাখ।

*
* *

কাজেব মধ্যে নিজেকে উন্মুক্ত ৰাখা আৰ চেষ্টনাৰ মধ্যে নিজেকে উন্মুক্ত ৰাখা একই কথা। যে শক্তি ধ্যানেব সময় তোমাৰ চেষ্টনাৰ কাজ কৰে এবং তুমি তাহাৰ দিকে উন্মুক্ত হইলেই অন্ধকাৰ ও মোহ দূৰ কৰিয়া দেয়, সেই একই শক্তি তোমাৰ কৰ্ম্মেব ভাবও গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে এবং তোমাৰ কাজেব ক্ৰটিগুলি সম্বন্ধে তোমাকে শুধু সচেতন কৰা নহ, কি কাজ কবিতো হইবে সে বিষয়েও তোমাকে সচেতন কবিতো পাৰে, তাহাৰ সম্পাদনে তোমাৰ মন ও কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়কে পৰিচালিতও কবিতো পাৰে। কাজেব সময় যদি তুমি এই শক্তিৰ

কাছে নিজেকে উন্মুক্ত কর তবে তুমি এই দিব্য পবিচালনা ক্রমে অধিকতর অনুভব করিতে থাকিবে, পবিশেষে তোমার সমস্ত কর্মের পিছনে মাযের শক্তি অনুভব করিবে।

*
* *

সাধনার এমন কোন অবস্থা নাই যেখানে কাজ অসম্ভব—যোগপথে এমন কোন স্তর নাই যেখানে দাঁড়াইবার কোন অবলম্বন পাওয়া যায় না এবং ভগবানের উপর ঐকান্তিক মনঃসংযোগের নিবোধী বলিয়া কর্ম ত্যাগ করিতে হয়। অবলম্বন সবদাই আছে—তাহা হইল ভগবানে নির্ভর, ভগবানের দিকে সত্তা, ইচ্ছা ও শক্তি প্রয়োগ ধারা সব খুলিয়া ধরা, ভগবানের নিকট আত্মসমর্পণ। এই ভাব লইয়া যে কাজ করা যায় তাহাকে সাধনার সহায় করিয়া তোলা যাইতে পারে। কোথাও কোথাও ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সাময়িকভাবে ধ্যানে মগ্ন হইয়া যাওয়া ও তখন কাজ বন্ধ রাখা বা তাহাকে গৌণ করিয়া রাখা প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু উহা ক্ষেত্রবিশেষে ব্যবস্থা ও সাময়িক অবসর-গ্রহণ হইতে পারে। তদ্বাতীত কর্ম হইতে পূর্ণ বিরতি ও সম্পূর্ণভাবে আপনাব মধ্যে নিমজ্জিত হওয়া কদাচিত্ সমীচীন। ইহা অতিমাত্রায় এবদেশী এবং স্বপ্নালু অবস্থার প্রশ্রয় দিতে পারে—যেখানে সাধক বাহিরের বাস্তব সত্য অথবা সর্বোচ্চ সত্য কোনটিকে দৃঢ়ভাবে না ধরিয়া

কেবল আভ্যন্তরীণ অনুভূতির এক প্রকার মধ্যজগতে বাস হবে—আব এই আভ্যন্তরীণ অনুভূতির যথাযথ ব্যবহার কবিয়া সর্বোচ্চ সত্য ও জীবনে বাহ্য সিদ্ধির মধ্যে প্রথমে দৃঢ় সংযোগসূত্র ও পবে একান্ত এক্য গড়িয়া তুলিতে পাবে না।

বাজ দুই প্রকারের হইতে পাবে—যে কর্ম সাধনার জন্ত, সন্তা ও তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সমূহের মধ্যে উদ্ভবোদ্ভব সামঞ্জস্যসাধন ও তাহাদের ঈশানুবেব জন্ত অভিজ্ঞতাব ক্ষেত্ররূপে ব্যবহৃত এবং যে বস্তু ভগবৎ-প্রবাহের সিদ্ধিরূপ। কিন্তু এই শেষোক্তটির সময় তখনই আসে যখন সিদ্ধিকে পূর্ণরূপে পাখিব চেতনায় নামাইয়া আনা হইয়াছে। যতক্ষণ না তাহা হইতেছে ততক্ষণ সমুদয় বস্তুই সাধনার ক্ষেত্র এবং অভিজ্ঞতা অর্জনের শিক্ষায়তন হইতে বাধ্য।

*
* *

ভক্তি আমি কখন নিষিদ্ধ কবি নাই, আব ধ্যানকেও কখন যে নিষিদ্ধ কবিয়াছি তাহা আমি জ্ঞাত নহি। আমার যোগে কর্মের উপর যেমন তেমনি ভক্তি এবং জ্ঞানের উপরও জোব দিয়াছি—যদিও শব্দ বা চৈতন্যের মত উহাদের কোনটিকে আমি একান্ত প্রাধান্য দিই নাই।

সাধনায় তুমি যে ছকহতা অনুভব কবিয়া থাক বা অথ কোন সাধক অনুভব কবিয়া থাকে তাহা প্রকৃতপক্ষে ধ্যান বনাম ভক্তি বনাম কর্মের প্রশ্ন নয়, সাধনায় কোন মূলভাব গ্রহণ কবিত্তে হয়, কোন দিক দিয়া অগ্রসব হইতে

হইবে—কথাটি যে-ভাবেই বল না কেন—সেই বিষয়ে ইতিকর্তব্যের দুকহতা।

এখনো যদি কাজের মধ্যে সৰ্ব্বক্ষণ ভগবানকে স্মরণে রাখিতে না পাব তবে তাহাতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। আনন্তর সময়ে স্মরণ করা ও উৎসর্গ করা এবং কাজ সমাপ্ত হইলে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা, বড় জোৰ কাজের ফাকে ফাকে স্মরণ করা বর্তমানের পক্ষে যথেষ্ট। তোমার পদ্ধতি বষ্টকর ও দুকহ বলিয়াই আমার মনে হয়। তুমি মনের একই অংশের দ্বারা স্মরণ কবিতো ও কাজ কবিতো চেষ্টা কবিতো বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু ইহা যে সম্ভব তাহা আমি জানি না। সাধক যখন কর্মের সময়েও সৰ্ব্বদা স্মরণ করিয়া চলে (ইহা করা যাইতে পারে) তখন মনের একটা ভিতরের অংশের দ্বারাই সাধাবণতঃ একপ কবিয়া থাকে অথবা ক্রমে দ্বিমুখ চিন্তা বা চেতনার একটি বৃত্তি গড়িয়া উঠে—একটি সম্মুখে থাকিয়া কাজ কবে, অপবটি ভিতরে থাকিয়া দর্শন কবে ও স্মরণ কবে। আরো একটি পন্থা আছে, তাহা অনেক দিন আমার নিজের ছিল। সে অবস্থায় কাজ স্বতঃই হইয়া যায়, তাহান মধ্যে ব্যক্তিগত চিন্তা বা মনের ক্রিয়া আসিয়া পড়ে না, চেতনা ভগবানের মধ্যে স্তব্ধ হইয়া থাকে। এই জিনিষটি ঠিক চেষ্টা কবিয়া পাওয়া যায় না, ইহা আসিয়া থাকে খুব সরল অবিবাক্ত এক আত্মপূতা ও উৎসর্গের সঙ্কল্প দ্বারা অথবা চেতনার এমন একটি ক্রিয়াব ফলে যাহা যন্ত্রভূত সত্তা হইতে আন্তর সত্তাকে পৃথক্ কবিয়া

ধবে। আত্মপ্ৰহা ও উৎসৰ্গ-সম্বল্লব দ্বাৰা বৃহত্তৰ শক্তিকে কৰ্মসম্পন্নৰ জন্তু নামাইয়া আনা যায়, এই প্ৰণালীটি বিশেষ সিদ্ধিপ্ৰদ—যদিও কোন কোন ক্ষেত্ৰে ইহাতে অনেক সময় প্ৰয়োজন হয়। সাধনাৰ মহান্ বহুত্ব এক এই—মনেৰ চেষ্টাৰ দ্বাৰা সব কিছ্ কৰিবাব পৰিবৰ্ত্তে পিছনেৰ বা উৰ্দ্ধেৰ শক্তিৰ দ্বাৰা বিৰূপে কাৰ্য্য কৰাইয়া লওয়া যায় তাহা জানা। আমি বলিতে চাই না মানস চেষ্টা অপ্ৰয়োজন বা নিষ্ফল, কিন্তু মন যদি শুধু নিজেৰ শক্তিতে সব কৰিবাব চেষ্টা কৰে তৰে একমাত্ৰ অধ্যাত্ম মন্ত্ৰগণ ব্যতীত অন্য সবলৈৰ পক্ষে উহা কষ্টসাধ্য প্ৰয়াস হইয়া দাঁড়ায়। আমি এমনও বলি না যে অপৰ পন্থাটিই বাঞ্ছনীয় হৃদয়তম পথ—সেই পথ দিয়াও ফল পাইতে দীৰ্ঘ সময় লাগিতে পাবে। সকল প্ৰকাৰ সাধন পন্থাতেই ধৈৰ্য্য এবং দৃঢ় সম্বল্ল প্ৰয়োজন।

শক্তিমানে শক্তি যোগ্য স্থানে যোগ্য বস্তু—তৰে আত্মপ্ৰহা ও তাহাতে মাডা দেয় যে ভগবৎকৃপা, এ সবও একেবাৰে গলীক নহে—অধ্যাত্মজীৱনে ইহাৰা মহান্ সত্য।

*
+ *

কৰ্ম বলিতে আমি যে কৰ্ম অহংভাৱে ও অজ্ঞানে, অহং-এব তৃপ্তিৰ জন্তু এবং বাজসিক বাসনাৰ প্ৰেৰণায় কৰা হয়, তাহা বুঝি না। অহংকাৰ, বজোপ্তা ও বাসনা বৰ্জন কৰিবাব সম্বল্ল ব্যতীত কৰ্মযোগ হইতেই পাবে না --কাৰণ, ইহাৰা অজ্ঞানেৰ স্বৰূপ।

পৰোপকাৰ বা মানবজাতিৰ সেৱা অথবা নৈতিক বা আদৰ্শমূলক অন্তৰ্ভুক্ত যে সব জিনিষকে মানুহেৰে মন কৰ্মেৰে গভীৰতৰ সত্যেৰে পৰিবৰ্ত্তে গ্ৰহণ কৰে, আমি কৰ্ম বলিতে তাহাও বুঝি না।

কৰ্ম বলিতে আমি বুঝি সেই কৰ্ম যাহা ভগবানেৰে জন্ম এবং উত্তৰোত্তৰ ভগবানেৰে সঙ্গে যোগ-যুক্ত হইয়া কৰা হয়—একমাত্ৰ ভগবানেৰেই জন্ম আৰু কিছুব জন্ম নহয়। অবশ্য প্ৰথমেই ইহা সহজ হয় না, যেমন গভীৰ ধ্যান এবং সমুজ্জ্বল জ্ঞান সহজ হয় না, এমন কি সত্য প্ৰেম বা ভক্তিও সহজ হয় না, কিন্তু অন্তৰ্ভুক্তিৰ জ্বাৰ এটিকেও জাবস্ত কৰিতে হইবে যথাযথ ভাব ও অভিনিবেশ লইয়া, তোমাৰ মध्ये যথাযথ সঙ্কল্প লইয়া—তাহা হইলে আৰু যাহা কিছু সবই আসিবে।

এই ভাব লইয়া যে কৰ্ম কৰা যায় তাহা ভক্তি বা ধ্যানেৰেই মত সমান ফলপ্ৰসূ। বাসনা, বজোবৃত্তি ও অহং বন্ধনেৰে দ্বাৰা সাধক এমন অচঞ্চলতা ও বিশুদ্ধি লাভ কৰে যাহাৰ মধ্যে এক অনিৰ্ব্বচনীয় শান্তি অবতৰণ কৰিতে পাবে, আপন ইচ্ছাকে ভগবানেৰে কাছে উৎসৰ্গ কৰিয়া, ভাগবত ইচ্ছাৰ মধ্যে নিজেৰে ইচ্ছা নিমজ্জিত কৰিয়া দিয়া সাধক অহং-এৰে বিলম্ব লাভ কৰে ও বিশ্ব-চেতনায় প্ৰসাবিত হইয়া উঠে, অথবা বিশ্ব-চেতনাৰ উৰ্দ্ধে যাহা বহিয়াছে তাহাতে উন্নীত হয়, প্ৰকৃতি হইতে পুৰুষেৰে স্বাতন্ত্ৰ্য উপলব্ধি কৰিয়া বহিঃপ্ৰকৃতিৰ বন্ধনসমূহ হইতে মুক্ত হয়, তাহাৰ আন্তৰ সত্তা সম্বন্ধে সচেতন হয়

এবং বহিঃসত্ত্বাকে যন্ত্রস্বরূপ দেখে। সে অনুভব কবে
নিশ্চয়শক্তিই তাহার কৰ্ম সম্পাদন করিয়া চলিয়াছে,
আত্মা বা পুরুষ নিরীক্ষণ করিতেছে, সে পুরুষ সাক্ষী
কিন্তু মুক্ত, অনুভব কবে যে বিশ্বময়ী বা পরাৎপরা জননী
অথবা হৃদয় হইতে যিনি নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন ও কার্য
করিতেছেন সেই ভাগবতী শক্তি তাহার সকল কৰ্ম তাহার
নিকট হইতে তুলিয়া আপন হাতে লইতেছে ও সম্পন্ন
করিয়া দিতেছে। নিজের ইচ্ছা ও কৰ্ম নিবৃত্তির ভগবানের
নিকট উৎসর্গ করিলে প্রেম ও ভক্তি বর্দ্ধিত হয়, অন্তঃপুরুষ
সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়। উদ্ধৃষ্টিত শক্তির বাছে উৎসর্গের
দ্বারা আমরা এই শক্তিকে ক্রমে উদ্ধে অনুভব করি, ইহার
অবতরণ অনুভব করি এবং ক্রমবর্দ্ধমান চেতনা ও জ্ঞানের
দিকে আত্মোন্মীলন অনুভব করি। পরিশেষে বশ্য ভক্তি
ও জ্ঞানের সমন্বয় ও সর্বব্যাপী আত্মসিদ্ধি সম্ভব হইয়া
উঠে—ইহাকেই আমরা বলি প্রকৃতির রূপান্তর।

অবশ্য এই সকল পরিণতি যে একই সময়ে যুগপৎ
আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা নহে, সত্তার অবস্থা ও বিকাশ
অনুসারে তাহারা অল্পাধিক ধীরে অল্পাধিক পূর্ণভাবে
আসিয়া দেখা দেয়। ভাগবত সিদ্ধিলাভের কোন সহজ
পন্থা নাই।

পূর্ণাঙ্গ অধ্যাত্মজীবনের জন্য গীতোক্ত কর্মযোগ আমি
যে ভাবে প্রস্তুত করিয়াছি তাহা এই। ইহা দার্শনিক
গবেষণা ও যুক্তির উপর নয়—পবিত্র অনুভূতির উপর
প্রতিষ্ঠিত। ধ্যান ইহার বহির্ভূত নয় এবং ভক্তিও

নিশ্চয়ই ইহাব বহির্ভূত নয় . কেননা, এই বর্ষযোগেন যে সাবতত্ত্ব ভগবানের নিকট আত্মনিবেদন, ভগবানের নিকট আপন সর্বস্ব সমর্পণ, তাহা মূলতঃ ভক্তিবই ধাৰা । তবে জীবন হইতে সবিষা গিষা কেবল ধ্যানস্থ থাকা অথবা আবেগময় ভক্তিব একান্ত আপনাব আনন্দ ধ্বন্যেব মধ্যে আবদ্ধ থাকা এই যোগেব একমাত্র ধাৰা বলিয়া গ্রহণ কৰা যায় না । সাধক অনেকক্ষণ ধৰিষা শুদ্ধ ধ্যানে মগ্ন থাকিতে অথবা নিশ্চিন্ত আনন্দে ভক্তি ও আনন্দে নিমজ্জিত থাকিতে পাৰে , কিন্তু তাহাই পূৰ্ণযোগেব পূৰ্ণ রূপ নয় ।
